

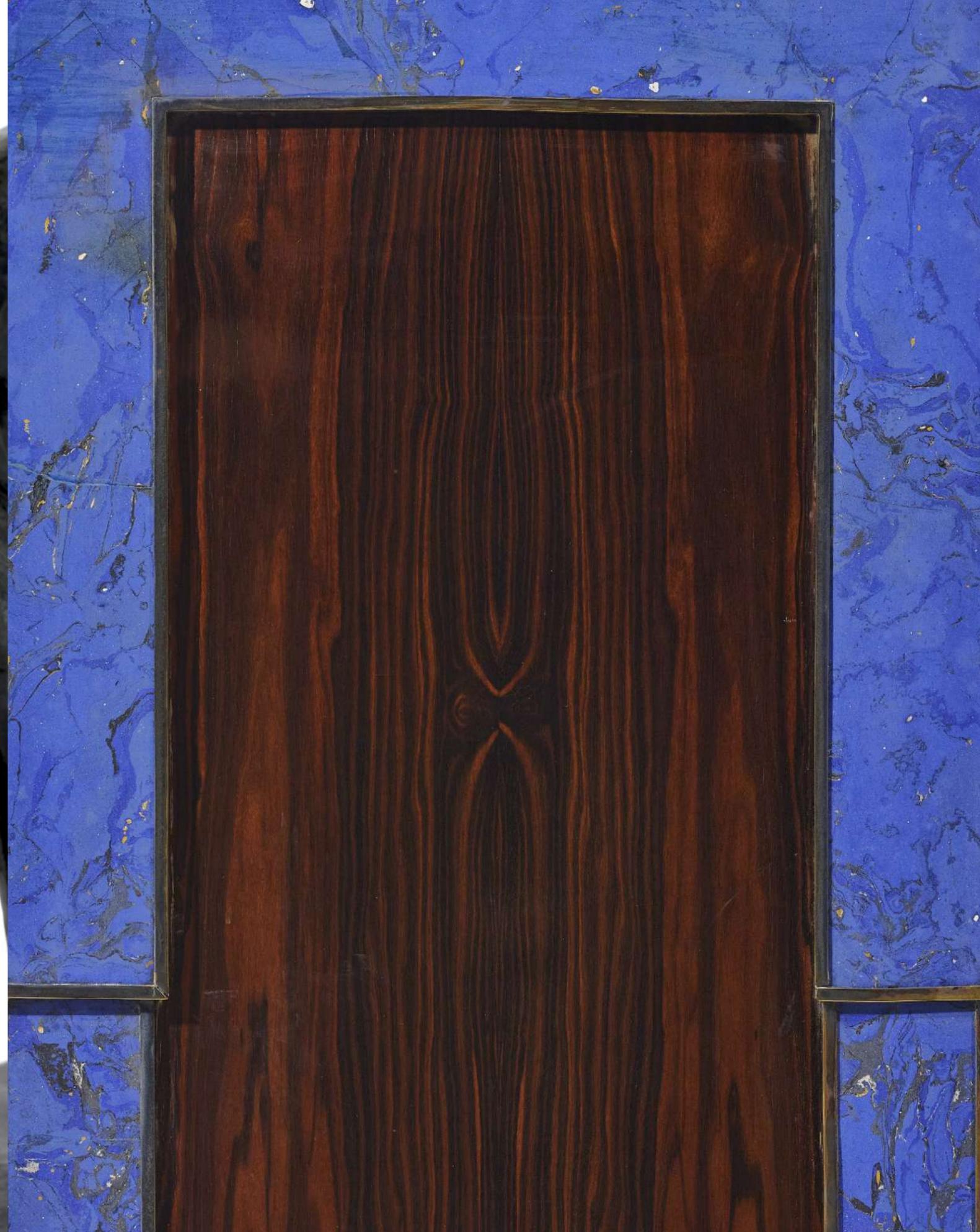
ART & DESIGN
UN CERTAIN REGARD
SUR LE XX^e SIÈCLE

Paris, 4 octobre 2022

CHRISTIE'S









Leader sur le marché de l'art,

Christie's s'engage à **construire un modèle économique durable** qui favorise et protège l'environnement.

Notre plateforme numérique sur christies.com, permet une approche responsable, offrant un espace immersif où l'art se révèle au travers d'images de très haute qualité, de vidéos et de notices d'œuvres approfondies écrites par nos spécialistes.

Grâce à ce support digital enrichi, Christie's s'engage à réduire le nombre de catalogues imprimés pour atteindre son objectif **Net Zero d'ici 2030**. Naturellement, en cas d'impression, nous respectons les normes les plus strictes en matière de développement durable.

Le catalogue que vous avez entre les mains est :



Imprimé sur du papier entièrement recyclé ;



Imprimé avec de l'encre végétale
et un pelliculage biodégradable ;



Imprimé en circuit court afin de réduire
les émissions liées à la distribution.



Scannez ce QR Code pour plus
d'informations sur nos objectifs
éco-responsables et projets durables.

CHRISTIE'S



SCIENCE
BASED
TARGETS

DRIVING AMBITIOUS CORPORATE CLIMATE ACTION

ART & DESIGN UN CERTAIN REGARD SUR LE XX^e SIÈCLE

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 4 octobre 2022, 14h30

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi	28 septembre	10h - 18h
Jeudi	29 septembre	10h - 18h
Vendredi	30 septembre	10h - 18h
Samedi	1 ^{er} octobre	10h - 18h
Dimanche	2 octobre	14h - 18h
Lundi	3 octobre	10h - 18h
Mardi	4 octobre	10h - 12h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Cécile Verdier, Lionel Gosset

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
21081 - CAMELEON

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com - Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

FRAIS ACHETEUR

En plus du prix d'adjudication, des frais acheteur (plus la TVA applicable) sont dus.
D'autres taxes et/ou le droit de suite sont aussi dus si le lot est accompagné d'un symbole taxe ou λ.
Veuillez vous référer au paragraphe D des Conditions de Vente en fin de catalogue.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.
Il est aussi vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance
des avis importants, explications et glossaire figurant en fin de catalogue.

LOTS CONTENANT DE L'IVOIRE D'ÉLÉPHANT

Veillez noter que les lots n° 10, 65, 81, 98, 115, 116 contiennent de l'ivoire d'éléphant. Avec leur certificat intracommunautaire obtenu avant cette vente, ils peuvent être exportés dans l'Union européenne. Ils ne peuvent être exportés en dehors de l'Union européenne que si l'adjudicataire est un musée.

LOTS CONTAINING ELEPHANT IVORY

Please note that lots n° 10, 65, 81, 98, 115, 116 contain elephant ivory. With their intra-community certificate obtained ahead of this sale, these can be exported within the European Union. These can only be exported outside of the European Union if the buyer is a museum.

COUVERTURE lot 103 (détail)
DEUXIÈME DE COUVERTURE lot 104 (détail)
PAGE 1 lot 159 (détail)
PAGE 2 lot 15 (détail)
PAGE 3 lot 117 (détail)
PAGE 4 lot 63 (détail)
PAGE 5 lot 125 (détail)
PAGE 6 lot 23 (détail)
PAGE DE TITRE lot 62 (détail)
QUATRIÈME DE COUVERTURE lot 112 (détail)

Credits Photo : Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Anna Buklovska, Guillaume Onimus, Studio Shapiro, Emilie Lebeuf, Paolo Codeluppi

Création graphique : Alexandra de Lambilly

© Christie, Manson & Woods Ltd. (2022)



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur cette vente

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC

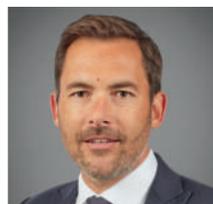
Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

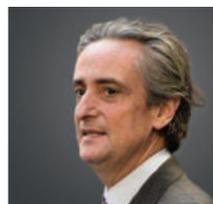
Cécile Verdier, *Gérant*
Julien Pradels, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*



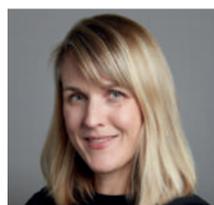
CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 64



LIONEL GOSSET
Vice Président, Directeur des Collections,
lgosset@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

**ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
bidsparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres. : +44 (0)20 7627 2707
New York. : +1 212 452 4100
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Raphael Xu
Coordinateur Post-Sale
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
postsaleparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

BUSINESS DIRECTOR
Virginie Dulucq
vdulucq@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 95

INFORMATIONS POUR LA VENTE
Spécialistes et coordinatrices

COLLECTIONS



LIONEL GOSSET
Directeur de la vente
lgosset@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98

DESIGN



SONJA GANNE
Chairman, département
des Arts Décoratifs
du XX^e siècle
sganne@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 21



FLAVIEN GAILLARD
Directeur du département
fgaillard@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 43



AGATHE DE BAZIN
Spécialiste
adebazin@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 54



ROBIN BEYRIES
Spécialiste junior
rbeyries@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 57



ÉLÉONORE POITIERS
Catalogueur
epoitiers@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 26

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE



ANTOINE LEBOUTEILLER
Directeur du département
alebouteiller@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83



LÉA BLOCH
Spécialiste associée
lbloch@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 99



**HUGUES DE BETHUNE
HESDIGNEUL**
Catalogueur
hdebethune@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 46

MOBILIER ET OBJETS D'ART



**HIPPOLYTE
DE LA FÉRONNIÈRE**
Co-directeur du département
hdelaferonniere@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 73



ÉLISA OBER
Catalogueur
eober@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 53

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e



PIERRE ÉTIENNE
Directeur international,
Deputy chairman
petienne@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 72



BÉRÈNICE VERDIER
Spécialiste junior
bverdier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 87



VICTOIRE TERLINDEN
Catalogueur
vterlinden@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 76

SCULPTURE



**ALEXANDRE
MORDRET-ISAMBERT**
Spécialiste associé
amordret@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 63

DESSINS ANCIENS



HÉLÈNE RIHAL
Directrice du département
hrihal@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 13

ART CONTEMPORAIN



LAËTITIA BAUDUIN
Directrice du département
lbauduin@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 95



JOSÉPHINE WANECQ
Spécialiste associée
jwanecq@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 19



ALIX PERONNET
Spécialiste junior
aperonnet@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 82 41

COORDINATRICES



NATHALIE HONNAY
Coordinatrice de projet
nhonnay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 85



ELSA HÉRITIER
Contact acheteurs
eheritier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 66

ART & DESIGN
UN CERTAIN REGARD ·
SUR LE XX^e SIÈCLE



Qui pouvait imaginer trouver dans ces mètres linéaires de caisses conservées depuis une décennie, une collection comprenant un tel ensemble formant un véritable panorama des arts graphiques et décoratifs du XX^e siècle.

Nous présentons ici quelques morceaux choisis de la peinture, de la verrerie, du mobilier et de la sculpture qui nous racontent une histoire en deux temps.

Le premier explorant les splendeurs de l'Art Nouveau, style à la mode au tournant des années 1900, caractérisé par de généreuses formes organiques, une iconographie symboliste et une élégante fluidité des lignes. Dignement représenté ici par le mobilier de Louis Majorelle et d'Émile Gallé, par les verreries de ce dernier mais aussi par celles d'Almaric Walter, Gabriel Argy-Rousseau, François Decorchemont ou Daum ; enfin par les bronzes de Raoul Larche, d'Agathon Léonard ou de Rembrandt Bugatti.

Le second s'attachant aux créations les plus sophistiquées de l'Art déco, au classicisme et au raffinement consumés du dessin, du savoir-faire et des matériaux. Jacques-Émile Ruhlmann, Marcel Coard et Jean Dunand en sont ici les ambassadeurs pour le mobilier, tout comme Ivan da Silva Bruhns l'est pour les tapis ou Jean Dunand pour la dinanderie.

Les arts graphiques ne sont pas en reste et la recherche de la modernité en reste le fil conducteur. Des derniers feux de l'orientalisme au cubisme éclatant d'Albert Gleizes ou à la composition prismatique d'Arthur Segal. Des œuvres de Léopold Survage, Salvador Dalí, César, Jean-Michel Atlan, Hans Hartung ou Georges Mathieu, entre autres, rythment les dernières pages de ce catalogue, vibrant hommage rendu à ce couple de collectionneurs.

Deux jours plus tard, les 6 & 7 octobre à Drouot, ce sont plus de 400 lots de la même provenance qui viendront compléter et enrichir cet ensemble du XX^e siècle avec de l'orfèvrerie des XVIII^e et XIX^e siècles, des meubles & objets d'art de la même période

Souhaitons que tous ces objets qui ont nourri la passion d'un couple, partent dans d'autres mains où ils accompagneront d'autres histoires.

Who could imagine finding in these linear metres of boxes preserved for a decade, a collection comprising such a set forming a real overview of graphic and decorative arts of the 20th century?

Here, we present a few chosen pieces of painting, glasswork, furniture and sculpture which tell us a two-step story.

The first step exploring the splendours of Art Nouveau, a fashionable style at the start of the 1900s, characterised by generous organic shapes, a symbolic iconography and an elegant fluidity of lines. Gracefully represented here by the furniture of Louis Majorelle and Émile Gallé, through the glasswork of the latter, but also by that of Almaric Walter, Gabriel Argy-Rousseau, François Decorchemont or Daum; finally, by the bronzework of Raoul Larche, Agathon Léonard or Rembrandt Bugatti.

The second step attached to the more sophisticated creations of Art Déco, to classicism and refinement consumed from design, know-how and materials. Jacques-Émile Ruhlmann, Marcel Coard and Jean Dunand are here the ambassadors for furniture, just like Ivan da Silva Bruhns is for rugs or Jean Dunand for copperware.

Graphic arts are not outdone, and the search for modernity remains the common thread. From the waning lights of orientalism to the glowing cubism of Albert Gleizes or to the prismatic composition of Arthur Segal. Works of Léopold Survage, Salvador Dalí, César, Jean-Michel Atlan, Hans Hartung or Georges Mathieu, among others, punctuate the last pages of this catalogue, a resounding tribute paid to this pair of collectors.

Two days later, on October 6th and 7th in Drouot, there are more than 400 lots from the same collection which will complete and enrich this set from the 20th century, with the silverware of the 18th and 19th century, furniture & art pieces from the same period.

Let's hope that all these pieces which have fed the passion of a couple, leave in other hands where other stories will accompany them.

- Lionel Gosset



L'ORIENTALISME AU
TOURNANT DU SIÈCLE

FREDERICK ARTHUR BRIDGMAN (1847-1928)

Femmes arabes devant une porte

signé et daté 'F A Bridgman / 1878' (en bas à gauche)
huile sur toile
72.3 x 60.1 cm.
Peint en 1878

signed and dated 'F A Bridgman / 1878' (lower left)
oil on canvas
28½ x 23½ in.
Painted in 1878

€8,000-12,000
US\$8,200-12,000
£6,900-10,000

PROVENANCE

Collection John Taylor Johnson, New York (en 1889) (selon W. Montgomery, *op. cit. infra*).
Collection Charles Eckersley J. P. (1833-1919), Esq., Tyldesley, Lancashire (en 1917) (selon J. Bibby, *op. cit. infra*).
Vente, Christie's, Londres, 17 novembre 1976, lot 114 (comme 'Frederick Arthur Bridgman, N.A.').
Vente, Christie's, Londres, 26 mars 1982, lot 115 (comme 'Frederick Arthur Bridgman').
Collection Ingrid Kriwalsy-Stromboni.
Acquis auprès de celle-ci.

BIBLIOGRAPHIE

W. Montgomery (éd.), *American Art and American Art Collections. Essays on Artistic Subjects*, Boston, 1889, vol. I, p. 179.
J. Bibby (éd.), *Bibbys Annual*, Liverpool, 1917, p. 50 (illustré en couleurs p. 50).
L. Thornton, *The Orientalists. Painter-Travellers 1828-1908*, Paris, 1983, p. 176 (illustré en couleurs p. 177).

GRAVE

Gravé par James D. Smillie (1833-1909) in W. Montgomery (éd.), *American Art and American Art Collections. Essays on Artistic Subjects*, Boston, 1889, vol. I, p. 178 (comme 'A Lady of Cairo Visiting').

Né à Tuskegee en Alabama, Frederick Arthur Bridgman (1847-1928) est l'un des principaux représentants du mouvement orientaliste aux États-Unis.

En 1866, âgé de dix-neuf ans, il s'installe à Paris, après deux étés passés à Pont-Aven pendant lesquels il s'adonne à la peinture de paysages. Il y étudie à l'école des beaux-arts, dans l'atelier de Jean-Léon Gérôme (1824-1904). Pendant la guerre franco-prussienne de 1870, il s'éloigne de Paris et part un temps pour l'Espagne. Dès 1873, il se rend régulièrement en Afrique du Nord, séjournant à Alger, Biskra, Oran et Tanger. Enfin, il visite l'Égypte, pays duquel il tire son inspiration pour ses reconstitutions de l'Égypte moderne, à l'image de *Femmes arabes devant une porte*, et antique. *Les funérailles de la momie* (localisation actuelle inconnue), que l'artiste présente au Salon de 1877, connaît un succès important.

Son mariage la même année avec une riche héritière de Boston, Florence Mott Baker (1852-1901), lui permet de faire connaître son œuvre dans son pays natal, où son talent est rapidement reconnu. Le couple reste néanmoins installé en France – alternant avec de nombreux séjours en Algérie – où Bridgman expose ses tableaux à diverses reprises. Parmi celles-ci, il participe en 1889 à l'*Exposition universelle* de Paris, où il obtient une médaille d'argent (R. Édouard-Joseph, *Dictionnaire biographique des artistes contemporains*, Paris, 1930, t. I, p. 205).

FREDERICK ARTHUR BRIDGMAN, ARAB WOMEN IN FRONT OF A DOOR, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED



2

NARCISSE BERCHÈRE (1819-1891)

Les pêcheurs sur le Nil

signé 'Berchère' (en bas à droite)
huile sur toile
45.5 x 38.2 cm.

signed 'Berchère' (lower right)
oil on canvas
18 x 15 in.

€3,000-4,000
US\$3,100-4,100
£2,600-3,400

PROVENANCE
Acquis en octobre 1999.

NARCISSE BERCHÈRE, FISHERMEN ON THE NILE, OIL ON CANVAS, SIGNED



3

GEORGES WASHINGTON (1827-1910)

Cavalier arabe avec un enfant

signé 'G. Washington' (en bas à gauche)
huile sur toile, sur sa toile d'origine
55.4 x 46.4 cm.

signed 'G. Washington' (lower left)
oil on canvas, unlined
14¾ x 18¼ in.

€5,000-7,000
US\$5,200-7,200
£4,300-6,000

PROVENANCE
Acquis en avril 1984.

GEORGES WASHINGTON, ARAB RIDER WITH A CHILD, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED



4

HENRI ÉMILIEN ROUSSEAU (1875-1933)

Cavalier arabe

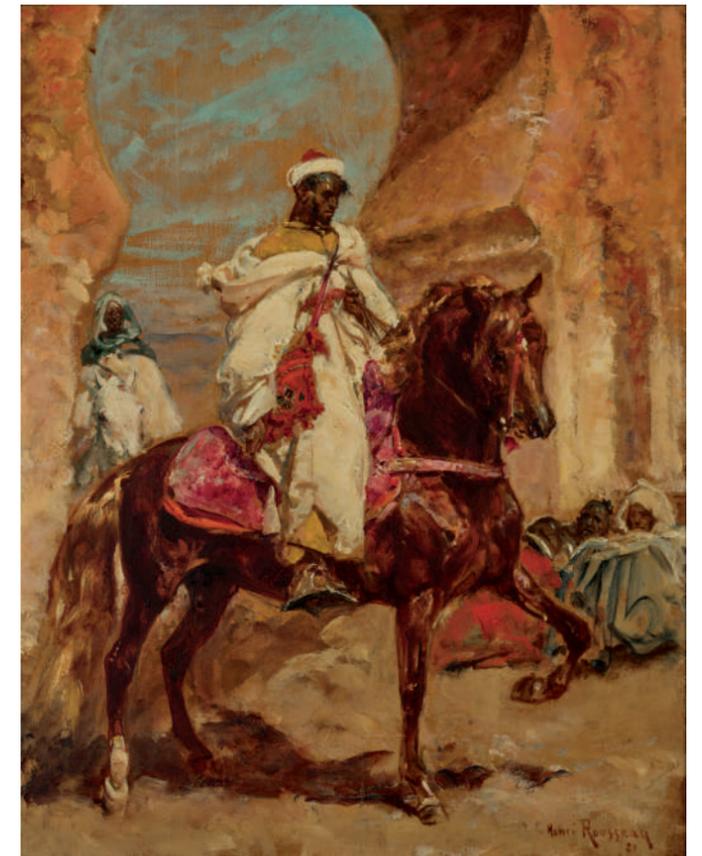
signé et daté 'Henri Rousseau / 21' (en bas à droite)
huile sur panneau
41 x 31.9 cm.
Peint en 1921

signed and dated 'Henri Rousseau / 21' (lower right)
oil on panel
16 x 12½ in.
Painted in 1921

€3,000-4,000
US\$3,100-4,100
£2,600-3,400

PROVENANCE
Acquis en décembre 1983.

HENRI ÉMILIEN ROUSSEAU, ARAB RIDER, OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED





5

**HENRI ÉMILIEN
ROUSSEAU
(1875-1933)**

Le dressage des jeunes faucons

signé 'Henri Rousseau' (en bas à droite)
huile sur panneau
46 x 37,5 cm.

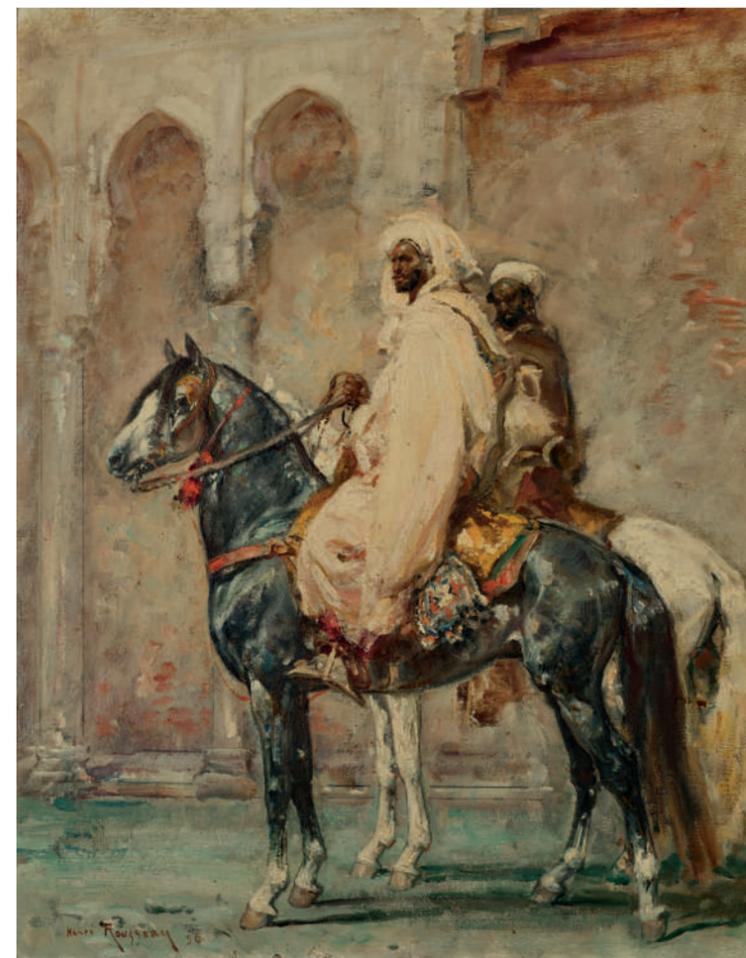
signed 'Henri Rousseau' (lower right)
oil on panel
18 x 14¾ in.

€4,000-6,000
US\$4,100-6,100
£3,500-5,100

PROVENANCE
Collection Ingrid Kriwalsy-Stromboni.
Acquis auprès de celle-ci en 1976.

BIBLIOGRAPHIE
P. Ruffié, *Henri Rousseau. Le dernier orientaliste 1875-1933*, Toulouse, 2014, p. 190 (illustré en noir et blanc p. 190) (décrit par erreur comme une huile sur toile, signée et datée en bas à droite - sous la rubrique '1924').

HENRI ÉMILIEN ROUSSEAU, TRAINING OF YOUNG FALCONS, OIL ON PANEL, SIGNED



6

**HENRI ÉMILIEN
ROUSSEAU
(1875-1933)**

Cavaliers arabes

signé et daté 'Henri Rousseau / 20' (en bas à gauche)
huile sur carton
40,6 x 33 cm.
Peint en 1920

signed and dated 'Henri Rousseau / 20' (lower left)
oil on board
16 x 13 in.
Painted in 1920

€6,000-8,000
US\$6,200-8,200
£5,200-6,800

PROVENANCE
Acquis en décembre 1983.

HENRI ÉMILIEN ROUSSEAU, ARAB RIDERS, OIL ON BOARD, SIGNED AND DATED

GUSTAVE BOULANGER (1824-1888)

La déroute des Kabyles

signé et daté 'Gustave. Boulanger. 1863.' (en bas à droite)
huile sur toile, sur sa toile d'origine
130 x 97 cm.
Peint en 1863

*signed and dated 'Gustave. Boulanger. 1863.' (lower right)
oil on canvas, unlined
51 x 38 in.
Painted in 1863*

€7,000-10,000
US\$7,200-10,000
£6,000-8,500

PROVENANCE

Acquis en mai 1984.

EXPOSITION

Paris, palais des Champs-Élysées, *Salon*, 1863, no. 232 (comme 'Kbails. La déroute').
Bruxelles, palais de Charles de Lorraine, *Salon*, 1^{er} août-30 septembre 1863, no. 81 (comme 'La déroute de Kbaïla').
Probablement Vienne, Prater, *Exposition universelle*, 1^{er} mai-1^{er} novembre 1873 (selon R. Ménard, *op. cit. infra*).

BIBLIOGRAPHIE

Anonyme, 'Nouvelles', in *La chronique des arts et de la curiosité*, no. 19, 29 mars 1863, p. 174 (comme 'Kabyles descendant une montagne').
Anonyme, 'Ouverture du Salon de 1863', in *La chronique des arts et de la curiosité*, no. 24, 3 mai 1863, p. 208 (comme 'Kabyles').
E. de Montlaur, *L'École française contemporaine. Salon de 1863*, Besançon, 1863, p. 18 (comme 'La déroute').
C.-A. Dauban, *Le Salon de 1863*, Paris, 1863, pp. 35-36 (comme 'Déroute des Kabyles').
P. Mantz, 'Salon de 1863', in *Gazette des beaux-arts*, 1863, t. 14, première période, p. 495 (comme 'la Déroute').
E. Leclercq, 'Exposition de Bruxelles', in *Gazette des beaux-arts*, 1863, t. 15, deuxième période, p. 384 (comme 'la Déroute de Khaïla').
H. de Callias, 'Salon de 1863.', in *L'Artiste*, 15 mai 1863, t. 1, p. 212 (comme 'la Déroute').
T. Gauthier, 'Salon de 1863.', in *Le Moniteur Universel. Journal officiel de l'Empire Français*, 20 juin 1863, p. 1 (comme 'Les Kbails').
M. Chaumelin, *L'Art contemporain*, Paris, 1873, p. 391 (comme 'les Kabyles en déroute').

R. Ménard, 'Exposition de Vienne', in *Gazette des beaux-arts*, 1873, t. 8, quinzième année, deuxième période, p. 432 (comme 'Déroute kabyle').
E. Montrosier, *Les Artistes Modernes*, Paris, 1881, t. 1, pp. 22-23 (comme 'les Kabyles en déroute').
A. M. de Bélina, *Nos peintres dessinés par eux-mêmes : notes humoristiques et esquisses biographiques*, Paris, 1883, p. 19 (comme 'Kbails ; la Déroute').
F. Javel, *Catalogue des tableaux, études, sanguines, aquarelles et dessins. Oeuvres de Gustave Boulanger [...] par la suite de son décès*, Paris, 1889, p. 7 (comme 'Kbails (la Déroute)').
M. Prévost, M. Roman d'Amat, *Dictionnaire de biographie française*, Paris, 1954, t. 6, p. 1344 (comme 'les Kabyles en déroute').
M.-M. Aubrun, 'Gustave Boulanger, "peintre éclectique"', in *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, no. 72, 1986, p. 168 (comme 'kbails. La déroute') et p. 185, no. 53 (comme 'Kbails. La déroute kabyle') (illustré en noir et blanc p. 184, fig. 25).

ENGRAVED:

Gravé par Just-Pierret L'Hernault (1832-1922) in É. Charton (éd.), *Le Magasin Pittoresque*, Paris, 1863, trente-et-unième année, p. 273 (comme 'Déroute de Kabiles').

Le jeune Gustave Boulanger (1824-1888), orphelin à quatorze ans, est envoyé par son oncle dans l'atelier de Paul Delaroche (1797-1856) pour s'y former au métier de peintre. Il y rencontre Jean-Léon Gérôme (1824-1904), avec qui il se lie d'amitié et s'adonne à la peinture néo-grecque, en hommage au raffinement du style de la civilisation grecque antique. Son œuvre est cependant également profondément marqué par le voyage en Algérie qu'il effectue en 1845. Il en revient fasciné, après huit mois – au lieu des deux initialement prévus –, avec de nombreux croquis de ses impressions algériennes. Peu après son retour à Paris, en 1848, il est vainqueur du Prix de Rome, ville où il réside jusque 1855, profitant de la proximité avec les sites grecs et les ruines de Pompéi. Avant de revenir définitivement en France, il séjourne en 1856 une seconde fois en Algérie, d'où il tire probablement l'inspiration pour notre tableau qu'il présente aux salons de Paris et de Bruxelles en 1863.

Notre tableau y sera très apprécié par la critique qui relève son souci de précision (M. Chaumelin, *op. cit.*, p. 391). Paul de Saint-Victor (1827-1881) écrit à son sujet que 'M. Boulanger a le sentiment de l'Afrique, il l'exprime avec poésie' (E. Montrosier, *op. cit.*, p. 23). Le musée du Louvre conserve d'ailleurs un dessin anonyme de la composition laissant suggérer qu'il fut croqué lors du *Salon* de Paris de 1863 (no. inv. RF 23959, Recto).

GUSTAVE BOULANGER, THE DEBACLE OF THE KABYLES, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED AND DATED





8

LOUIS-ERNEST BARRIAS (1841-1905) ET FONDERIE SUSSE FRÈRES

Jeune fille de Bou Saâda

bronze patiné, signé « E. Barrias », marqué
« Susse/*Edrs Paris* » sur la terrasse et
« Copyright/by/Susse Fres » à l'arrière
H. 31 cm (12¼ in.) ; L. 30,5 cm (12 in.) ; P. 27 cm
(10½ in.)

€4,000-6,000
US\$4,100-6,100
£3,500-5,100

A FRENCH PATINATED-BRONZE FIGURE
ENTITLED 'YOUNG GIRL FROM BOU SAADA';
LOUIS-ERNEST BARRIAS AND SUSSE FRÈRES
FOUNDRY



9

NARCISSE BERCHÈRE (1819-1891)

*Cortège d'un mariage au Caire ;
Vieille fontaine au Caire*

signé 'Berchère' (en bas à droite), chacun
huile sur toile, une paire, sur leur toile
d'origine
62.3 x 43.2 cm. ; 61 x 43.2 cm.

signed 'Berchère' (lower right), each
oil on canvas, a pair, unlined
24½ x 17 in. ; 24 x 17 in.

€5,000-7,000
US\$5,200-7,200
£4,300-6,000

PROVENANCE
Collection Souteyrand, Paris (en 1932) (selon
une inscription au revers des deux châssis).
Acquis en avril 1984.



L'œuvre du peintre Narcisse Berchère (1819-1891) est, à l'image de cette paire de tableaux, étroitement lié à l'Égypte.

Après sa formation à l'école des beaux-arts de Paris, Berchère se rend à deux reprises dans ce pays, sur lequel règnent les descendants du vice-roi Méhémet Ali (1805-1848). Il y séjourne entre autres avec les peintres Léon Belly (1827-1877), Jean-Léon Gérôme (1824-1904) et Auguste Bartholdi (1834-1904). Sur base de sa connaissance du pays, Ferdinand de Lesseps (1805-1894) lui confie en 1860 la mission de peindre les différentes étapes du percement du canal de Suez, duquel il assiste d'ailleurs à l'inauguration en 1869. C'est de cette époque que date son importante correspondance avec le peintre et écrivain Eugène Fromentin (1820-1876).

NARCISSE BERCHÈRE, WEDDING PROCESSION IN CAIRO; OLD
FOUNTAIN IN CAIRO, OIL ON CANVAS, A PAIR, UNLINED, EACH IS SIGNED

XIX^e SIECLE, PROBABLEMENT GOA, INDE

CABINET SUR PIEDS DIT 'CONTADOR'
INDO-PORTUGAIS

En marqueterie de palissandre de Rio, bagasse, fustic, acajou des Caraïbes et ivoire d'éléphant, ornementation de laiton ciselé et doré, à décor d'étoiles dans des rosaces, la façade ouvrant par onze tiroirs, les côtés munis de poignées, les pieds en forme de figures chimériques à queue de serpent ; petits manques à l'ivoire
H.: 103 cm. (40½ in.) ; L.: 58 cm. (22¾ in.) ; P.: 40 cm. (15¾ in.)

€4,000-6,000
US\$4,100-6,100
£3,500-5,100

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

A. Jaffer, *Luxury Goods from India*, Londres, 2002, n° 22, pp. 57-59.

Cet élégant *contador* reprend les fameux exemples de ces meubles typiques produits pour le marché portugais en Inde au XVII^e siècle. Depuis la découverte de l'Inde par Vasco de Gama en 1498, le Portugal et l'Inde entretiennent des relations commerciales privilégiées. Les influences mutuelles entre Portugal et Inde sont en effet perceptibles. La structure traditionnelle des cabinets occidentaux est ici associée à un lexique ornemental et iconographique caractéristique du sud de l'Inde. Ce type de meuble se distingue par le traitement des pieds sculptés en forme de créatures chimériques avec un buste de femme et une queue de serpent. Celles-ci pourraient correspondre aux *nagas* et *les naginis* de la religion hindoue, gardiennes des trésors de la mer. Cependant, elles semblent perpétuer la tradition architecturale occidentale qui consiste à utiliser des figures classiques de cariatides comme colonnes de soutien. (A. Jaffer, *Luxury Goods from India*, Londres, 2002, n° 22, pp.57-58). Le motif formé par la répétition d'étoiles et de cercles entrecroisés qui recouvre la surface de ce meuble est un motif populaire que l'on retrouve sur des nombreux meubles comme celui de la Fondation Ricardo Do Espírito Santo Silva à Lisbonne (Inv. 79). Les matériaux utilisés ainsi que les incrustations décoratives, se rapprochent du mobilier d'église que l'on retrouve dans de la sacristie de la basilique de Bom Jésus, à Goa. Amin Jaffer, historien de l'art attribue la production de meubles tel notre *contador* à cette ville. (A. Jaffer, *op.cit.*, pp. 58-59)

Un cabinet similaire a été vendu chez Christie's, Londres, le 27 avril 2017, lot 73.

AN INDO-PORTUGUESE BRASS-MOUNTED, RIO ROSEWOOD, BAGASSE, FUSTIC WOOD, CARRIBEAN MAHOGANY AND IVORY CABINET ON STAND (CONTADOR), 19TH CENTURY, PROBABLY GOA, INDIAN.

Ce lot contient de l'ivoire d'éléphant. Pour plus d'informations, veuillez-vous référer à la page 9 du présent catalogue.
This lot contains elephant ivory. For more information, please refer to page 9 of this catalogue.





19000

1920

11

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

VASE PARLANT 'JE NE SERCHE
QUE UNE', LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1880



Verre partiellement émaillé et doré / *partially enameled and gilt glass*
14,5 x 21,5 x 13,5 cm / *5¾ x 8½ x 5¼ in*
Signé E. Gallé Nancy à la pointe au revers et portant l'inscription *Je ne serche/que une* sur le corps

€1,200-1,800
US\$1,300-1,800
£1,100-1,500

BIBLIOGRAPHIE

Pour une variante sur le même thème :
Émile Gallé et le verre, la collection du musée de l'école de Nancy, Somogy éditions d'art, Paris, 2004, p. 93.

~12

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

SELLETTE, VERS 1900

Palissandre de Rio, bubinga, loupe d'érable sycamore, loupe d'orme, noyer, bois de rose, platane, érable sycamore, loupe de thuya, wacapou et verre / *Brazilian rosewood, bubinga, sycamore burl and solid sycamore, elm burl, walnut, tulipwood, plane, thuya burl, wacapou and glass*
101 x 43 cm / *39¾ x 16¾ in*
Signée Gallé sur le plateau intermédiaire

€2,000-3,000
US\$2,100-3,100
£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
A. Duncan et G. de Bartha, *Gallé Furniture*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, Suffolk, 2012, p. 253.



13

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

SOLIFLORE AUX NARCISSES,
VERS 1900



Verre bullé multicouche et marqueterie-sur-verre, repris à la meule / *bubbled cameo glass and wheel-carved marqueterie-sur-verre*
18,5 x 8,5 x 7,5 cm / *7¼ x 3¾ x 3 in*
Signé Gallé à la pointe sur le flanc

€10,000-15,000
US\$11,000-15,000
£8,600-13,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire :
'Emile Gallé', Beaux-Arts, Collection Les Grandes expositions-Hors série, Musée du Luxembourg, Paris, 30 novembre 1985-2 février 1986, p. 38.



14

**ÉMILE GALLÉ
(1846-1904)**

VASE AUX SABOTS DE VÉNUS,
VERS 1900-1904

Verre multicouche dégagé à l'acide repris à la meule partiellement martelé et inclusions de paillons d'or / *partially martelé wheel-carved acid-etched cameo glass with gold inlays*
15 x 11,5 x 9,5 cm / 5 7/8 x 4 1/2 x 3 3/4 in
Signé Gallé à la roue sur le flanc

€2,000-3,000
US\$2,100-3,100
£1,800-2,600

15

**LOUIS MAJORELLE
(1859-1926)**

PAIRE DE CHAISES 'AUX
FOUGÈRES', VERS 1906-1908

Noyer et tissu / *walnut and fabric*
Chacune : 101 x 42,5 x 38,5 cm / *each:*
39 3/4 x 16 3/4 x 15 1/8 in

€4,000-6,000
US\$4,100-6,100
£3,500-5,100

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
*Majorelle-Nancy, Décorations d'intérieurs,
Meubles-Tentures-Bronze-Ferronneries, Nancy,*
vers 1900-1914, n. p.

(2)
A. Duncan, *Louis Majorelle, Master of Art Nouveau Design*, Thames and Hudson Ltd., Londres, 1991, p. 170, 173.

R. Bouvier, *Majorelle*, La Bibliothèque des Arts-éditions Serpenoise, Paris, 1991, p. 61, 137.

Nous remercions Roselyne Bouvier pour son aide à la rédaction de cette notice.

We would like to thank Roselyne Bouvier for her assistance with the cataloguing of this lot.



**LOUIS MAJORELLE
(1859-1926)**

*SALON COMPRENANT UN
CANAPÉ ET UNE PAIRE DE
FAUTEUILS 'AUX FOUGÈRES',
VERS 1906-1908*

Acajou Caraïbes, acajou du Honduras et tissu /
*Caribbean mahogany, Honduran mahogany and
fabric*

Canapé : 110 x 139 x 79 cm /

sofa : 43¼ x 54¼ x 31½ in

Chaque fauteuil : 107 x 69 x 72 cm /

each armchair : 42½ x 27½ x 28¾ in

(3)

€6,000-8,000

US\$6,200-8,200

£5,200-6,800

BIBLIOGRAPHIE

Pour les mêmes modèles :

*Majorelle-Nancy, Décorations d'intérieurs,
Meubles-Tentures-Bronze-Ferronneries, Nancy,
vers 1900-1914, n. p.*

A. Duncan, *Louis Majorelle, Master of Art Nouveau
Design*, Thames and Hudson Ltd, Londres, 1991,
p. 106, 173.

R. Bouvier, *Majorelle*, La Bibliothèque des Arts-
éditions Serpenoise, Paris, 1991, p. 61, 137.

Ce modèle de fauteuil fait partie des collections
permanentes des Musées Royaux des Beaux-Arts
de Belgique, Bruxelles (inv. GC 154 à 154/D).
Nous remercions Roselyne Bouvier pour son aide à
la rédaction de cette notice.

*This model of armchair is part of the permanent
collections of the Musées Royaux des Beaux-Arts
de Belgique, Brussels (inv. GC 154 to 154/D).*

*We would like to thank Roselyne Bouvier for her
assistance with the cataloguing of this lot.*



■~17

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

SELLETTE, VERS 1900

Palissandre de Rio, noyer et loupe de noyer, loupe d'érable, platane, merisier, bubinga et verre / *Brazilian rosewood, walnut and walnut burl, sycamore burl, plane, wild cherry, bubinga and glass*
101 x 43 cm / 39¾ x 16¾ in
Signée Gallé sur le plateau intermédiaire

€2,000-3,000
US\$2,100-3,100
£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
A. Duncan et G. de Bartha, *Gallé Furniture*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, Suffolk, 2012, p. 253.



■~18

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

BUREAU DE DAME, VERS 1900-1903

Palissandre de Rio, noyer, chêne, ébène coromandel, ébène de Macassar, zebrano, padouk d'Asie, platane, chêne soyeux, loupe d'orme, orme et bronze patiné / *Brazilian rosewood, walnut, oak, coromandel ebony, Makassar ebony, zebrano, Asian padauk, plane, silky oak, elm burl, elm and patinated bronze*
116 x 116 x 63 cm / 45¾ x 45¾ x 24¾ in
Signé GALLÉ dans la marqueterie sur le plateau

€5,000-7,000
US\$5,100-7,100
£4,300-6,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
A. Duncan et G. de Bartha, *Gallé Furniture*, Antique Collectors' Club, New York, 2012, p. 243.





19

AGATHON LÉONARD (1841-1923)

'DANSEUSE AU COTHURNE' DU
'LE JEU DE L'ÉCHARPE', TROISIÈME
GRANDEUR, LE MODÈLE CRÉÉ
ENTRE 1897 ET 1899, ÉDITION
SUSSE À PARTIR DE 1901

Bronze doré / gilt bronze
27 x 15,5 x 9 cm / 10 $\frac{5}{8}$ x 6 $\frac{1}{8}$ x 3 $\frac{1}{2}$ in
Signée ALéonard Scip, portant l'inscription
COTHURNE, numérotée 12 et portant la marque
du fondeur SUSSE FRERES EDITEURS-PARIS

€7,000-9,000
US\$7,200-9,200
£6,000-7,700

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
R. Bossaglia, *Le mobilier art nouveau*, Grange
Batelière, Paris 1972, p. 26.
R. Bossaglia, *Art nouveau: revolution in interior
design*, Orbis Publishing, Londres, 1973, p. 26.
P. Cadet, *Susse Frères : 150 Years of Sculpture
1837-1987*, Susse Frères, Paris, 1992, p. 64, 195.
I. Böstge, *Agathon Léonard, Le geste Art Nouveau*,
catalogue d'exposition, La Piscine-Musée d'Art et
d'Industrie André Diligent, 11 mars-9 juin 2003,
Roubaix, 25 juin-26 octobre 2003, Beauvais,
p. 66, n. 45.

20

AGATHON LÉONARD (1841-1923)

'DANSEUSE AU TAMBOURIN
À GAUCHE' DU 'LE JEU DE
L'ÉCHARPE', TROISIÈME
GRANDEUR, LE MODÈLE CRÉÉ
ENTRE 1897 ET 1899, ÉDITION
SUSSE À PARTIR DE 1901

Bronze doré / gilt bronze
27 x 14 x 12 cm / 10 $\frac{5}{8}$ x 5 $\frac{1}{2}$ x 4 $\frac{3}{4}$ in
Signée ALéonard Scip, portant la lettre M et
portant la marque du fondeur SUSSE FRERES
EDITEURS-PARIS

€7,000-9,000
US\$7,200-9,200
£6,000-7,700

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
I. Böstge, *Agathon Léonard, Le geste Art Nouveau*,
catalogue d'exposition, La Piscine-Musée d'Art et
d'Industrie André Diligent, 11 mars-9 juin 2003,
Roubaix, 25 juin-26 octobre 2003, Beauvais,
p. 69, n. 50.





21

**ÉMILE GALLÉ
(1846-1904)**

VASE À DÉCOR MARIN, VERS 1900

Verre multicouche et marqueterie-sur-verre,
repris à la meule et partiellement martelé /
*partially martelé wheel-carved cameo glass and
marqueterie-sur-verre*
14 x 11 x 9 cm / 5½ x 4¾ x 3½ in
Signé Gallé en camée à la meule sur le flanc

€6,000-8,000
US\$6,200-8,200
£5,200-6,800

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire :
Glas des Art Nouveau, Die Sammlung Gerda Koepff,
catologue d'exposition, Kunstmuseum Düsseldorf,
22 mars-18 août 1998, p. 131, n. 45.
Art Nouveau Glass, The Gerda Koepff collection,
Prestel, Munich, 2004, p. 133, n. 45.

**LOUIS-ERNEST
BARRIAS
(1841-1905)**

*'LA NATURE SE DÉVOILANT
DEVANT LA SCIENCE', LE
MODÈLE CRÉÉ VERS 1899*

Bronze doré, marbre et marbre peint, lapis-lazuli /
gilt bronze, marble and lapis lazuli
73,5 x 30 x 18,5 cm / 29 x 11¾ x 11¼ in
Signée *E Barrias*, portant la marque du fondeur
Susse Frères Edts, le cachet du fondeur *SUSSE
FRÈRES EDITEURS PARIS* et l'initiale du ciseleur
P près de la base dans les plis du drapé

€30,000-50,000
US\$31,000-51,000
£26,000-43,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
P. Cadet, *Susse Frères: 150 Years of Sculpture
1837-1987*, Arcueil, Paris, 1992, p. 52, 281.



23

**ÉMILE GALLÉ
(1846-1904)**

VASE 'TEMPUS STELLAE',
VERS 1900



23

Verre multicouche dégagé à l'acide partiellement émaillé / partially enamelled acid-etched cameo glass

32 x 14,5 x 12 cm / 12 5/8 x 5 3/4 x 4 3/4 in

Signé Gallé sur le flanc et portant l'inscription *Tempus Stellae* émaillée près de la lèvre

€3,000-5,000
US\$3,100-5,100
£2,600-4,300

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

A. Duncan et G. de Bartha, *Gallé, Le verre*, Thames & Hudson, Londres, 1994, p. 33.

K. Suzuki, *Glass of Art Nouveau*, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, p. 100, n. 102.

24

**ÉMILE GALLÉ
(1846-1904)**

CRUCHE AU CRIQUET,
VERS 1885-1890



24

Verre partiellement gravé à l'acide et émaillé avec inclusions et applications / partially acid-etched and enamelled glass with inclusions and applications

25 x 10 x 8 cm / 9 7/8 x 4 x 3 1/8 in

Signé *Emile Gallé del.* et portant l'inscription *Modèle et décor déposés à l'acide au revers*

€2,000-3,000
US\$2,100-3,100
£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire :

A. Duncan et G. De Bartha, *Glass by Gallé*, Thames & Hudson, Londres, 1984, p. 48, n. 33.

Émile Gallé et le verre, La collection du musée de l'École de Nancy, Somogy éditions d'art-Musée de l'École de Nancy, Paris-Nancy, 2004, p. 98, n. 119.

L'École de Nancy face aux questions politiques et sociales de son temps : ceux qui vivent, ce sont ceux qui luttent, catalogue d'exposition, musée des Beaux-Arts de Nancy-musée de l'École de Nancy, Nancy, 9 octobre 2015-25 janvier 2016, p. 108, n. 30.

Un modèle similaire fait partie des collections permanentes du Musée de l'École de Nancy, Nancy (AD 29).

A similar model is part of the permanent collections of the Musée de l'École de Nancy, Nancy (AD 29).

■ ~25

**ÉMILE GALLÉ
(1846-1904)**

CABINET 'AUX GRENOUILLES',
VERS 1900



Noyer charbonneux, bubinga, érable sycomore moucheté, citronnier de Ceylan, wakapou, noyer, orme, teck, platane et bronze patiné ; une clef / walnut, bubinga, bird's eye sycamore, Ceylon satinwood, wakapou, elm, teak, plane and patinated bronze ; one key
161 x 67 x 39 cm / 63 3/8 x 26 3/8 x 15 3/8 in
Signé Gallé dans la marqueterie de la porte droite

€10,000-15,000
US\$11,000-15,000
£8,600-13,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Garner, *Émile Gallé*, Academy editions, Londres, 1976, p. 84.

A. Duncan, *Art Nouveau furniture*, Thames & Hudson, Londres, 1982, p. 74, n. 62.

A. Duncan et G. de Bartha, *Gallé Furniture*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, Suffolk, 2012, p. 288.



26

**ÉMILE GALLÉ
(1846-1904)**

VASE AUX CYCLAMENS,
VERS 1900

Verre multicouche et marqueterie-sur-verre,
repris à la meule / *cameo glass and wheel-carved
marqueterie-sur-verre*
17,5 x 7,5 cm / 6⁷/₈ x 2⁷/₈ in
Signé Gallé à la pointe sur le flanc

€8,000-12,000
US\$8,200-12,000
£6,900-10,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire :
A. Duncan et G. de Bartha, *Gallé, Le verre*, Thames
& Hudson, Londres, 1984, p. 92.

27

**ÉMILE GALLÉ
(1846-1904)**

VASE AU PLANTAIN,
VERS 1900

Verre multicouche partiellement martelé avec
marqueterie-sur-verre, repris à la meule /
*wheel-carved partially martelé cameo glass with
marqueterie-sur-verre*
34 x 10,5 cm / 13³/₈ x 4¹/₈ in
Signé GALLÉ en double trait à la pointe sur
le corps

€12,000-18,000
US\$13,000-18,000
£11,000-15,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
*Emile Gallé, Keramik, Glas und Möbel des Art
Nouveau*, catalogue d'exposition, Museum
Bellerive, Zurich, 28 mai-17 août 1980, p. 80, 102,
cité.



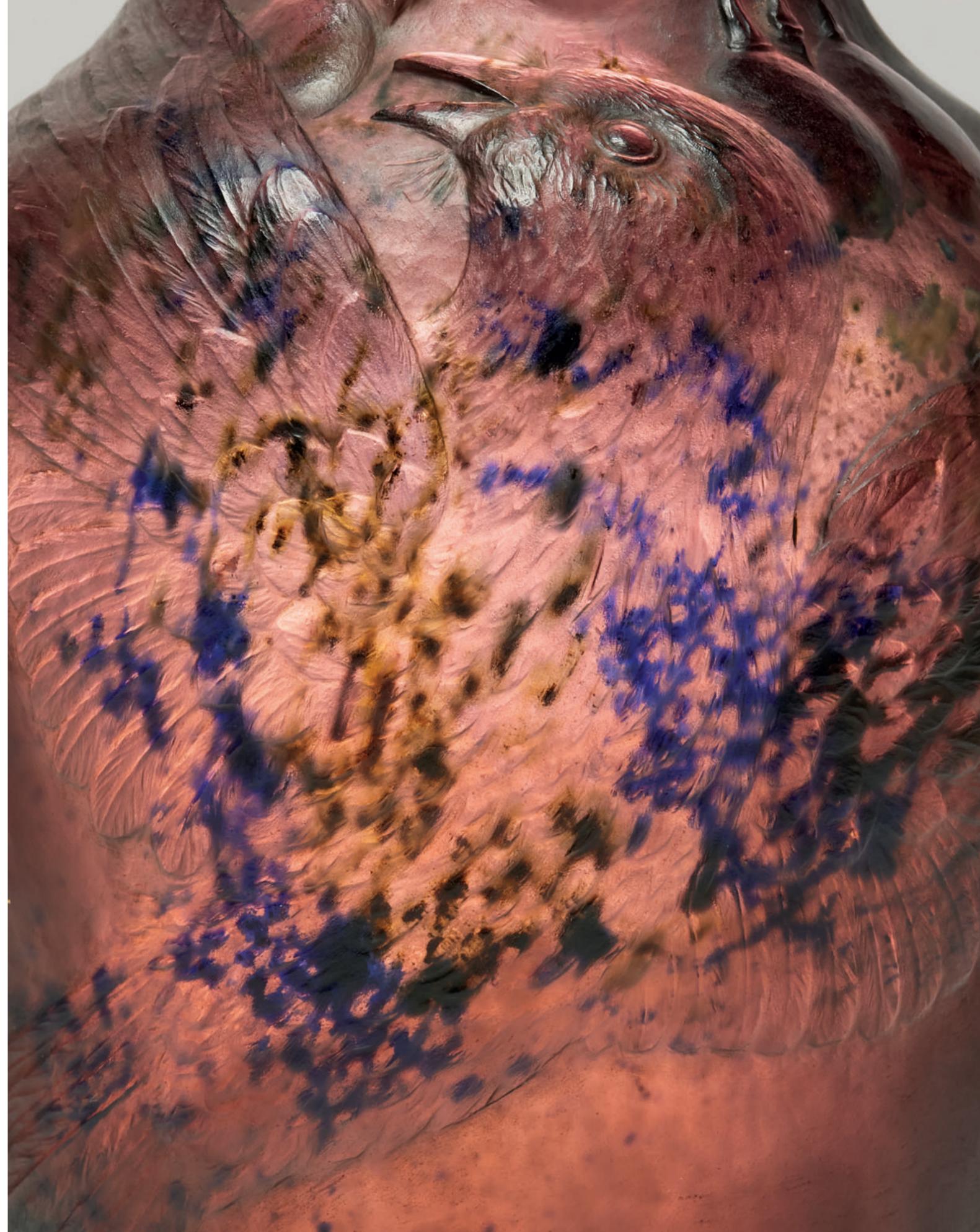
28

ÉMILE GALLÉ
(1846-1904)

VASE À L'OISEAU CONSOMMANT
DES BAIES, VERS 1900

Verre multicouche à inclusions intercalaires,
entièrement repris à la meule / *wheel-carved with*
internal inclusions cameo glass
17 x 9,5 cm / 6¾ x 3¾ in
Signé Gallé à la roue sur le flanc

€10,000-15,000
US\$11,000-15,000
£8,600-13,000





■ 29

**RAOUL LARCHE
(1860-1912)**

LAMPE 'LOIE FÜLLER',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1900

Bronze doré / gilt bronze
45,5 x 23 x 25,5 cm / 17⁷/₈ x 9 x 10 in
Signée RAOUL.LARCHE, numérotée K921 et
portant le cachet du fondeur SIOT DECAUVILLE
PARIS FONDEUR sur le pourtour de la base

€10,000-15,000
US\$11,000-15,000
£8,600-13,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Art Nouveau, Belgium-France, catalogue
d'exposition, Rice Museum, Houston, 26 mars
1976-27 juin 1976, p. 266, n. 421.
W. Uecker, *Art Nouveau and Art Deco lamps and
candlesticks*, Thames & Hudson, Londres, 1986,
p. 77, n. 166.

■ 30

**LOUIS MAJORELLE
(1859-1926)**

VITRINE 'AUX NÉNUPHARS',
VERS 1902-1903

Goncalo Alves, bronze doré, verre et soie / Goncalo
Alves, gilt bronze, glass and silk
206 x 96,5 x 46 cm / 81¹/₈ x 38 x 18¹/₈ in
Estampillée MAJORELLE DECORATEUR 126,
R de PROVENCE PARIS au dos

€25,000-35,000
US\$26,000-36,000
£22,000-30,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
L. Buffet-Challié, *Le Modern Style*, Baschet et Cie,
Paris, 1975, p. 33.



ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

VASE AUX CHAUVE-SOURIS,
VERS 1904

Verre multicouche dégagé à l'acide repris à la meule avec applications / *wheel-carved acid-etched cameo glass with applications*
38 x 15,5 cm / 15 x 6 1/8 in
Signé Gallé à la pointe sur le flanc

€15,000-20,000
US\$16,000-20,000
£13,000-17,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire :
V. Arwas, *Art Nouveau, The french aesthetic*,
Andreas Papadakis, Londres, 2002, p. 459.

Un modèle similaire fait partie des collections
permanentes du Victoria and Albert Museum,
Londres (inv. C.53-1992).

*A similar model is part of the permanent
collections of the Victoria and Albert Museum,
London (inv. C.53-1992).*



32

**RAOUL LARCHE
(1860-1912)**

LAMPE 'LOÏE FULLER', LE
MODÈLE CRÉÉ VERS 1900



Bronze doré / gilt bronze
33 x 17 x 13,5 cm / 13 x 6¾ x 5¼ in
Signée **RAOUL LARCHE**, numérotée H418 et
portant la marque du fondeur **SIOT DECAUVILLE**
PARIS FONDEUR sur le pourtour de la base

€8,000-12,000
US\$8,200-12,000
£6,900-10,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Art Nouveau, Belgium-France, catalogue
d'exposition, Rice Museum, Houston, 26 mars
1976-27 juin 1976, p. 266, n. 420.
J. Miller, *L'art nouveau*, Gründ, Paris, 2012, p. 198.

33

**GIOVANNI BOLDINI
(1842-1931)**

LA DANSEUSE



pierre noire, aquarelle
49.8 x 38.9 cm (19¾ x 15¼ in.)

€4,000-6,000
US\$4,100-6,100
£3,500-5,100

PROVENANCE

Tampon d'atelier de l'artiste (L.272b).

*GIOVANNI BOLDINI, THE DANCER, GRAPHITE
AND WATERCOLOUR*



34

**DAUM
(FONDÉ EN 1878)**

VASE 'FLEURS D'ALSACE',
VERS 1910



Verre multicouche dégagé à l'acide partiellement
vitrifié et applications / *partially glazed acid-etched
cameo glass with applications*
26 x 8 cm / 10¼ x 3⅜ in
Signé **DAUM NANCY** et portant la croix de
Lorraine incisés sur la base et l'inscription **FLEURS
D'ALSACE** incisée près du col

€5,000-7,000
US\$5,200-7,200
£4,300-6,000

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

*BUFFET 'ÉPIS DE BLÉ',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1903*

Palissandre de Rio, frêne, noyer, loupe d'érable sycamore, palmier doum, wacapou, bois serpent, ébène de Macassar, bouleau, padouk d'Asie, bubinga, bois de rose, padouk d'Afrique, atapa, citronnier de Saint-Domingue, loupe de madrona, amarante, platane et bronze patiné ; une clef / *Brazilian rosewood, ash, walnut, sycamore burl, doum palm, wacapou, snakewood, Makassar ebony, birch, Asian padauk, bubinga, tulipwood, African padauk, atapa, yellow sandalwood, madrona burl, amaranth, plane and patinated bronze ; one key* 165,5 x 140 x 58 cm / 65 1/8 x 55 1/8 x 22 3/8 in
Signé Gallé dans la marqueterie de la porte centrale

€10,000-15,000
US\$11,000-15,000
£8,600-13,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

L. Buffet-Challié, *Le Modern Style*, Baschet et Cie, Paris, 1975, p. 21, 78.

G. de Bartha, *L'Art 1900, La collection Neumann*, La bibliothèque des arts, Lausanne-Paris, 1993, p. 145.

L'École de Nancy, 1889-1909, Art nouveau et industries d'art, catalogue d'exposition, Galeries Poirel, Nancy, 24 avril-26 juillet 1999, p. 312, n. 170.

A. Duncan et G. de Bartha, *Gallé Furniture*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, Suffolk, 2012, page de couverture, p. 125-126.

Ce modèle fait partie des collections permanentes du MAD, Paris (inv. 41819), du Musée de l'École de Nancy, Nancy et des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles (inv. GC 137/A).

This model is part of the permanent collections of the MAD, Paris (inv. 41819), the Musée de l'École de Nancy, Nancy and the Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brussels (inv. GC 137/A).





36

**FRANÇOIS-RUPERT
CARABIN
(1862-1932)**

'LOIE FÜLLER', LE MODÈLE
RÉALISÉ VERS 1896-1897

Bronze patiné / patinated bronze
22 x 20 x 14 cm / 8 $\frac{3}{8}$ x 7 $\frac{7}{8}$ x 5 $\frac{1}{2}$ in
Signée R. Carabin sur la base, numérotée B
et portant la marque EJ au revers

€5,000-7,000
US\$5,200-7,200
£4,300-6,000

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
G. Coquiot, 'Les figurines de Carabin', *L'Art
Décoratif*, janvier 1907, p. 27
L'Oeuvre de Rupert Carabin : 1862-1932, catalogue
d'exposition, Galerie du Luxembourg, Paris, juin-
octobre 1974, p. 172, n. 76.
François-Rupert Carabin : 1862-1932, catalogue
d'exposition, Musée d'Art Moderne de Strasbourg,
Strasbourg, 30 janvier-28 mars 1993, p. 72, n. 31.

Le même modèle est conservé au sein des
collections permanentes du MAMCS, Strasbourg
(Inv-55.2020.1.37).

*The same model is conserved in the permanent
collections of the MAMCS, Strasbourg (Inv-
55.2020.1.37).*

■ ~37

**ÉMILE GALLÉ
(1846-1904)**

TABLE 'ÉPIS DE BLÉ', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1903

Noyer, poirier, alisier, palissandre de Rio, loupe
d'orme, loupe de noyer, bubinga, loupe de
palissandre de Rio, bronze patiné et verre / walnut,
pear, whitebeam, Brazilian rosewood, elm burl,
walnut burl, bubinga, Brazilian rosewood burl,
patinated bronze and glass
74 x 159 x 119 cm / 29 $\frac{1}{8}$ x 62 $\frac{1}{2}$ x 46 $\frac{7}{8}$ in
Signé Gallé dans la marqueterie sur le plateau

€10,000-15,000
US\$11,000-15,000
£8,600-13,000

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
A. Duncan et G. de Bartha, *Gallé Furniture*, Antique
Collectors' Club, Woodbridge, Suffolk, 2012,
p. 124-125.

Ce modèle fait partie des collections permanentes
des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique,
Bruxelles (inv. GC 137/B).

*This model is part of the permanent collections of
the Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique,
Brussels (inv. GC 137/B).*



ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

ENSEMBLE DE SIX CHAISES
'OMBELLES' OU 'LA BERCE DES
PRÉS', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1902,
CELLES-CI RÉALISÉES VERS 1903-
1904

Noyer et cannage / walnut and cane
Chacune : 96 x 47 x 46,5 cm / each : 3
7¼ x 18½ x 18¼ in
Chacune estampillée Gallé sur le montant
arrière droit

€40,000-60,000
US\$41,000-61,000
£35,000-51,000

(6)

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
*Exposition de l'alliance provinciale des industries
d'art, Ecole de Nancy*, catalogue d'exposition,
Union centrale des arts décoratifs, Pavillon de
Marsan, mars 1903, n. p.
M. Leroy, 'L'École de Nancy au Pavillon de Marsan',
L'Art Décoratif, Paris, janvier-juin 1903, p. 177.
L. Buffet-Challié, *Le Modern Style*, éditions
Baschet et Cie, Paris, 1975, p. 12, n. 3.
P. Garner, *Émile Gallé*, Academy editions, Londres,
1976, p. 23-24, 89.
A. Duncan, *Art Nouveau furniture*, Thames &
Hudson, Londres, 1982, p. 36-37, n. 20.
A. Duncan et G. De Bartha, *Glass by Gallé*, Thames
& Hudson, Londres, 1984, p. 11.
C. Debize, *Émile Gallé, l'école de Nancy*, éditions
Serpenoise, Metz, 1998, p. 71.
1900, catalogue d'exposition, Galeries nationales
du Grand Palais, Paris, 14 mars-26 juin 2000,
p. 279, n. 294.
A. Duncan et G. de Bartha, *Gallé Furniture*, Antique
Collectors' Club, Woodbridge, Suffolk, 2012, p. 70,
94, 123, 232, 258, 280, quatrième de couverture.

Ce modèle fait partie des collections permanentes
du MAD, Paris (inv. 41825) du musée d'Orsay, Paris
(inv. OAO 1082) et du musée de l'École de Nancy.

*This model is part of the permanent collections
of the MAD, Paris (inv. 41825), the musée d'Orsay,
Paris (inv. OAO 1082) and the Musée de l'École de
Nancy.*





39

λ39

GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

LAMPE 'EUCALYPTUS',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1919

Pâte-de-verre et fer forgé patiné / pâte-de-verre
and patinated wrought-iron
30 x 12,5 cm / 11¾ x 4¾ in
Signée G.ARGY-ROUSSEAU sur le flanc et
monogrammée G.A.R sur le pourtour de l'abat-jour

€8,000-12,000
US\$8,200-12,000
£6,900-10,000

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
J. Bloch-Dermant, *G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre, catalogue raisonné*, les éditions de l'amateur, Paris, 1990, p. 180.

■~40

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

BUFFET 'ÉPIS DE BLÉ',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1903

Palissandre de Rio, wacapou, palmier, douka, loupe d'orme, orme moucheté, platane, amarante, noyer massif, ébène de Macassar, loupe de maï-dou, loupe d'amboine, loupe d'érable, avodiré et bronze patiné ; la partie supérieure remplacée ; une clef / Brazilian rosewood, wacapou, palm, douka, elm burl and bird's eye burl, plane, amaranth, walnut, Makassar ebony, Burma padauk burl, amboyna burl, sycamore burl, avodiré and patinated bronze ; the upper part replaced ; one key
165,5 x 140 x 56 cm / 65½ x 55½ x 22 in

€5,000-7,000
US\$5,200-7,200
£4,300-6,000

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
L. Buffet-Challié, *Le Modern Style*, Baschet et Cie, Paris, 1975, p.21, 78.
G. de Bartha, *L'Art 1900, La collection Neumann*, La bibliothèque des arts, Lausanne-Paris, 1993, p. 145.
L'École de Nancy, 1889-1909, Art nouveau et industries d'art, catalogue d'exposition, Galeries Poirel, Nancy, 24 avril-26 juillet 1999, p. 312, n. 170.
A. Duncan et G. de Bartha, *Gallé Furniture*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, page de couverture, p. 125-126.

Ce modèle fait partie des collections permanentes du MAD, Paris (inv.41819), du Musée de l'École de Nancy, Nancy et des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles (inv. GC 137/A).

This model is part of the permanent collections of the MAD, Paris (inv.41819), the Musée de l'École de Nancy, Nancy and the Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brussels (inv. GC 137/A).





41

**MAURICE DENIS
(1870-1943)**

Petite Plage avec Joujou Bonnier

signé et inscrit 'MAV. D-1914' (en bas à gauche)
huile sur toile
47.5 x 58.2 cm.
Peint en 1911

*signed and inscribed 'MAV. D-1914' (lower left)
oil on canvas
18¾ x 22¾ in.
Painted in 1911*

€15,000-20,000
US\$16,000-20,000
£13,000-17,000

PROVENANCE
Collection particulière (acquis auprès de l'artiste par l'intermédiaire de la Galerie Georges Bernheim en 1916).
Vente, M^{es} Boisgirard et Boisgirard, Paris, 20 mai 1969, lot 51 (titré 'La Partie de volant sur la plage').
Acquis en juin 1975.

EXPOSITION
Paris, Galerie Georges Bernheim, *Exposition de tableaux de maîtres modernes, Vente au profit de l'œuvre "Le Vêtement du prisonnier de guerre"*, février-mars 1916, no. 24 (titré 'Sur la plage').

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis actuellement en préparation par Claire Denis et Fabienne Stahl.

■~42

**ÉMILE GALLÉ
(1846-1904)**

VITRINE, VERS 1900

Palissandre de Rio, noyer, loupe d'érable sycamore, érable moucheté, ébène de Macassar, acajou roncois, acajou de Honduras, laiton, verre et miroir / *Brazilian rosewood, walnut, sycamore burl, bird's eye sycamore, Makassar ebony, mahogany burl, Honduras mahogany, brass, glass and mirrored glass*

150 x 45 x 37 cm / 59 x 17¾ x 14½ in
Signée Gallé sur un panneau de marqueterie à gauche

€2,000-3,000
US\$2,100-3,100
£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
A. Duncan et G. de Bartha, *Gallé Furniture*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, Suffolk, 2012, p. 295.



ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

ÉTAGÈRE, VERS 1900

Noyer, bouleau de Norvège, loupe d'orme et orme moucheté, amarante, frêne, érable sycamore moucheté et loupe d'érable sycamore, zebrano, houx / *walnut, Norwegian birch wood, bird's eye elm and elm burl, amaranth, ash, bird's eye sycamore and sycamore burl, zebrano, holly*
111 x 73 x 36,5 cm / 43 $\frac{3}{4}$ x 28 $\frac{3}{4}$ x 14 $\frac{1}{2}$ in
Signée E Gallé sur le plateau supérieur

€2,000-3,000
US\$2,100-3,100
£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
A. Duncan et G. de Bartha, *Gallé Furniture*,
Antique Collectors' Club, Woodbridge, Suffolk,
2012, p. 290.

T. Esveld, *Art signed, Gallé, A practical guide*, Tiny Esveld, Belgique, 2013, p. 206-207.
Émile Gallé, 170th anniversary, catalogue d'exposition, Suntory Museum of Art, Tokyo, 29 juin-28 août 2016, p. 111.

Ce modèle est exposé pour la première fois à l'Exposition Universelle, Paris, 1900 et fait partie des collections permanentes du Suntory Museum of Art, Tokyo (inv. G 555-64).

The design was first displayed at the Exposition Universelle, Paris, 1900 and is part of the permanent collections of the Suntory Museum of Art, Tokyo (inv. G 555-64).



EDGAR BRANDT (1880-1960) ET DAUM (FONDÉ EN 1878)

LAMPE 'COBRA', VERS 1920-1926

Bronze patiné et verre / *patinated bronze and glass*
105 x 28 cm / 41 $\frac{1}{2}$ x 11 in
Signée E. BRANDT sur la queue du serpent et
signée DAUM NANCY France et portant la croix de
Lorraine sur le pourtour de la coupe

€20,000-30,000
US\$21,000-31,000
£18,000-26,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
P. Maenz, *Art Deco, 1920-1940*, DuMont
Buchverlag, Cologne, 1978, n. 117.
J. Kahr, *Edgar Brandt : Master of Art Deco Ironwork*,
New York, 1999, p. 157, 162.



LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

'GUÉRIDON NÉNUPHARS',
VERS 1902-1903



Acajou de Cuba, loupe de thuya, chêne et bronze doré / Cuban mahogany, thuya burl, oak and gilt bronze

82 x 76,5 cm / 32¼ x 30½ in

€30,000-50,000
US\$31,000-51,000
£26,000-43,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Majorelle-Nancy, Décorations d'intérieurs, Meubles-Tentures-Bronze-Ferronneries, Nancy, vers 1900-1914, n. p.

A. Duncan, *Art Nouveau furniture*, Thames & Hudson, Londres, 1982, p. 21, n. 7.

A. Duncan, *Louis Majorelle, Master of Art Nouveau Design*, Harry N. Abrams, New York, 1991, p. 76, n. 55, 168.

P. Kjellberg, *Le mobilier du XX^e siècle*, les éditions de l'amateur, Paris, 1994, p. 402.

Ce modèle fait partie des collections permanentes des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles (inv. GC 142/A).

This model is part of the permanent collections of the Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brussels (inv. GC 142/A).





47

**EUGÈNE GAILLARD
(1862-1933)**

TABLE À THÉ, VERS 1902

Acajou du Honduras et acajou d'Afrique pommelé / Honduran mahogany and African mahogany spotted
Repliée : 111 x 42 x 42 cm / folded : 43¾ x 16½ x 16½ in
Dépliée : 111 x 60 x 60 cm / extended : 43¾ x 23¾ x 23¾ in

€3,000-5,000
US\$3,100-5,100
£2,600-4,300

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
G. Soulier, 'Quelques meubles d'Eugène Gaillard', *Art et Décoration*, tome XI, janvier-juin 1902, p. 22.
L. Buffet-Challié, *Le Modern Style*, Baschet et Cie, Paris, 1975, p. 49.
Art Nouveau, Belgium-France, catalogue d'exposition, Rice Museum, Houston, 26 mars 1976-27 juin 1976, p. 208, n. 310.
R. Waddell, *The Art Nouveau Style*, Dover Publications, New York, 1977, p. 203, n. 441, p. 217, n. 469.
J. Hoffmann jr. *Der Moderne Stil, Jugendstil Art Nouveau 1899-1905*, Arnoldsche, Stuttgart, 2006, p. 106, n. 2, 3.
L'Art Nouveau, la révolution décorative, catalogue d'exposition, Pinacothèque de Paris, 18 avril-8 septembre 2013, p. 54, n. 11.

46

**DAUM
(FONDÉ EN 1878)**

COUPE AUX NARCISSES,
VERS 1900

Verre multicouche dégagé à l'acide repris à la meule et partiellement émaillé / partially enamelled wheel carved acid-etched cameo glass
21,3 x 19 cm / 8¾ x 7½ in
Signée DAUM NANCY et portant la croix de Lorraine sur la base

€4,000-6,000
US\$4,100-6,100
£3,500-5,100



48



λ48

GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

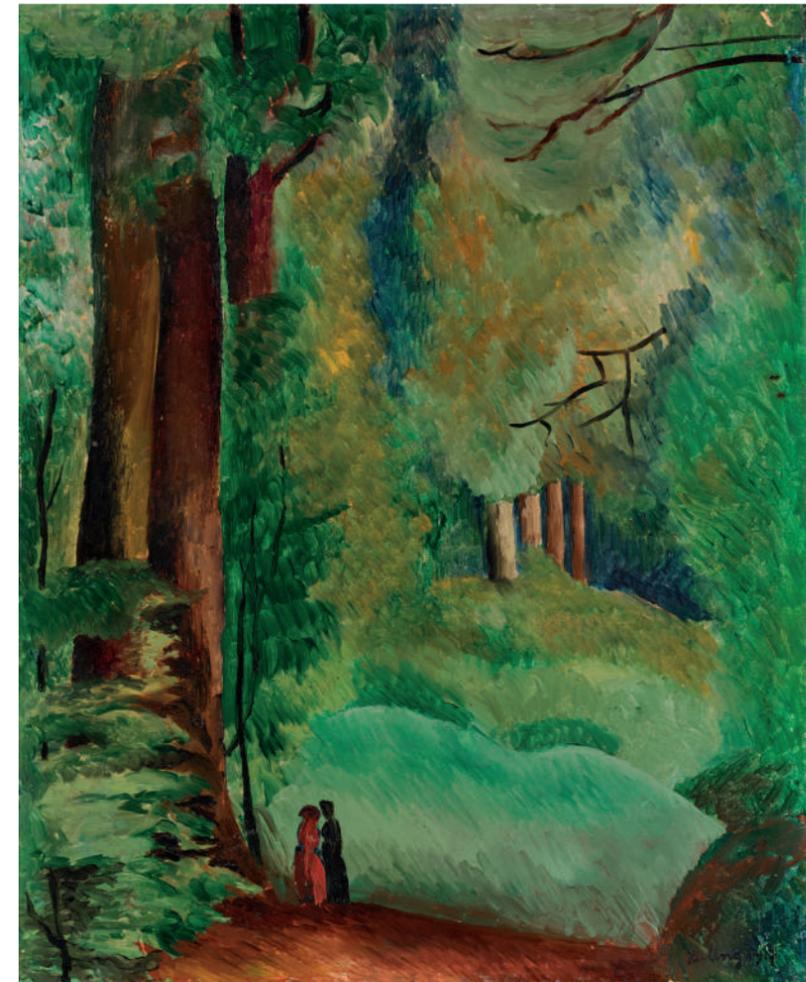
ENSEMBLE D'UNE BOÎTE 'HORTENSIAS' ET D'UNE COUPE 'LIERRE', LES MODÈLES CRÉÉS EN 1921 ET 1919

Pâte-de-verre
La boîte : 7,5 x 10 cm / the box : 3 x 4 in
La coupe : 10 x 13 cm / the bowl : 4 x 5 1/8 in
Chacune signée G. ARGY-ROUSSEAU sur le flanc (2)

€2,500-3,000
US\$2,600-3,100
£2,200-2,600

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle de boîte :
J. Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, *Les pâtes de verre, catalogue raisonné*, les éditions de l'amateur, Paris, 1990, p. 187.

Pour le même modèle de coupe :
J. Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, *Les pâtes de verre, catalogue raisonné*, les éditions de l'amateur, Paris, 1990, p. 181.



λ49

MOÏSE KISLING (1891-1953)

Ville-d'Avray

signé et daté 'Kisling 1917' (en bas à droite); signé, daté et inscrit 'M. KISLING VILLE D'AVRAY SEPTEMBRE 1917' (au revers)
huile sur panneau
41.1 x 32.3 cm.
Peint à Ville-d'Avray en septembre 1917

signed and dated 'Kisling 1917' (lower right); signed, dated and inscribed 'M. KISLING VILLE D'AVRAY SEPTEMBRE 1917' (on the reverse)
oil on panel
16 1/4 x 12 3/4 in.
Painted in Ville-d'Avray in September 1917

€20,000-30,000
US\$21,000-31,000
£18,000-26,000

PROVENANCE
Acquis en mai 1989.

BIBLIOGRAPHIE
J. Kisling et J. Dutourd, *Kisling*, Landshut, 1995, vol. III, p. 311, no. 30 (illustré).

Cette œuvre sera incluse au Tome IV et Additifs aux Tomes I, II et III du catalogue raisonné de l'œuvre de Moïse Kisling actuellement en préparation par Marc Ottavi.



50



51

λ50

GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

ENSEMBLE D'UNE COUPE 'ANÉMONES' ET D'UN VASE 'VIOLETTE DE PARME', LES MODÈLES CRÉÉS EN 1920 ET 1918

Pâte-de-verre
La coupe : 7,5 x 11,5 cm / the bowl : 3 x 4½ in
Le vase : 15 x 9 cm / the vase : 5¾ x 3½ in
Chacun signé G. ARGY-ROUSSEAU sur le flanc, le vase portant l'inscription FRANCE et numéroté 0077 au revers (2)

€3,000-5,000
US\$3,100-5,100
£2,600-4,300

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle de coupe :
J. Bloch-Dermant, *G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre, catalogue raisonné*, les éditions de l'amateur, Paris, 1990, p. 50, 183.

Pour le même modèle de vase :
J. Bloch-Dermant, *G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre, catalogue raisonné*, les éditions de l'amateur, Paris, 1990, p. 179.

Ce modèle de coupe fait partie des collections permanentes du Corning Museum of Glass, New York (2016.3.11).

This model of bowl is part of the permanent collections of the Corning Museum of Glass, New York (2016.3.11).

λ51

GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

VASE SUR PIED AUX FLEURS ET TRIANGLES, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1927

Pâte-de-verre
13 x 16 cm / 5¼ x 6¼ in
Signé G. ARGY-ROUSSEAU sur le flanc

€1,500-2,000
US\$1,600-2,000
£1,300-1,700

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
J. Bloch-Dermant, *Le verre en France, d'Emile Gallé à nos jours*, les éditions de l'amateur, Paris, 1990, page de couverture.
J. Bloch-Dermant, *G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre, catalogue raisonné*, les éditions de l'amateur, Paris, 1983, p. 76, 211.





λ52

**ANDRÉ DERAÏN
(1880-1954)**

Cinq baigneuses

signé indistinctement 'a. derain' (en bas à droite)
gouache et aquarelle sur papier
25.2 x 36.1 cm.

*indistinctly signed 'a. derain' (lower right)
gouache and watercolour on paper
10 x 14 1/8 in.*

€5,000-7,000
US\$5,200-7,200
£4,300-6,000

PROVENANCE
Acquis en mars 1984.

Le Comité Derain a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

■53

**ANTOINE BOFILL
(1875-APRÈS 1925)**

Homme au turban

bronze patiné, signé « Bofill » sur le côté droit
H. 36,5 cm (14 1/8 in.) ; Larg. 22,5 cm (8 3/4 in.) ;
P. 18 cm (7 in.)

€1,500-2,500
US\$1,600-2,600
£1,300-2,100

A FRENCH PATINATED-BRONZE FIGURE
ENTITLED 'MAN WITH A TURBAN', ANTOINE
BOFILL



■54

**JOSEPH BERNARD
(1866-1931)**

*Jeune Fille à la cruche
(état petite nature)*

signé, numéroté et inscrit 'J. Bernard no. 17 ©' (sur
la terrasse) et avec le cachet du fondeur 'CIRE C.
VALSUANI PERDUE' (sur le coté gauche de la
base)
bronze à patine brun foncé
Hauteur: 63.7 cm.
Conçu vers 1905-10; cette épreuve fondue avant
1932 dans une édition prévue à 50 exemplaires
dont seules 28 épreuves ont été exécutées

*signed, numbered and inscribed 'J. Bernard no. 17
©' (on the top of the base) and stamped with the
foundry mark 'CIRE C. VALSUANI PERDUE' (on the
left side of the base)
bronze with dark brown patina
Height: 25 1/8 in.
Conceived circa 1905-10; this bronze cast by 1932
in a forecasted edition of 50 casts in which only 28
casts were executed*

€15,000-20,000
US\$16,000-20,000
£13,000-17,000

PROVENANCE
Camille Roche, France (avant 1932).
Acquis en février 1988.

BIBLIOGRAPHIE
Mme J. Bernard et J. Bernard, *Catalogue
chronologique de l'œuvre de Joseph Bernard*, Paris,
1932, p. 20, no. 89.
B. Dorival, 'Joseph Bernard et l'art indien' in *À
travers l'art français*, Paris, 1978, vol. XXV, p. 449.
R. Jullian, J. Bernard, L. Stoenesco et P. Grémont
Gervaise, *Joseph Bernard*, Saint-Rémy-lès-
Chevreuse, 1989, p. 301, no. 154 (une autre
épreuve illustrée).
P. Kjellberg, *Les Bronzes du XIX^e siècle*,
Dictionnaire des sculpteurs, Paris, 2005, p. 90
et 94 (une autre version illustrée, p. 90).

■ 55

**PIERRE-JULES
MÊNE
(1810-1879)**

JOCKEY À CHEVAL



55

bronze à patine noire, signé « P.J.MÊNE » sur la terrasse
H. 42 cm (16½ in.) ; Long. 45 cm (17¾ in.) ;
Larg. 14 cm (5½ in.)

€2,000-3,000
US\$2,100-3,100
£1,800-2,600

*A FRENCH BRONZE EQUESTRIAN GROUP
ENTITLED 'JOCKEY ON HIS HORSE', PIERRE-
JULES MÊNE*

■ 56

**PIERRE-JULES
MÊNE
(1810-1879)**

JUMENT ET SON POULAIN



56

bronze patiné, signé « P.J.MÊNE » sur la terrasse
H. 30,5 cm (12 in.) ; Long. 49,5 cm (19½ in.) ;
Larg. 23,5 cm (9¼ in.)

€2,500-3,500
US\$2,600-3,600
£2,200-3,000

*A FRENCH PATINATED-BRONZE GROUP
ENTITLED 'MARE AND HER FOAL', PIERRE-
JULES MÊNE*



57

**AUGUSTE RODIN
(1840-1917)**

Tête de garçon rieur

signé 'A. Rodin' (sur la nuque, à gauche) et avec la
marque du fondeur 'ALEXIS. RUDIER FONDEUR.
PARIS' (sur la nuque); avec le cachet de la
signature en relief 'A. Rodin' (à l'intérieur)
bronze à patine brun foncé
Hauteur : 12.6 cm.
Conçu vers 1891-92; cette épreuve fondue
en mai 1927

*signed 'A. Rodin' (on the back of neck, at left)
and with the foundry mark 'ALEXIS. RUDIER
FONDEUR. PARIS' (on the back of the neck); with
the raised signature 'A. Rodin' (inside)
bronze with dark brown patina
Height: 5 in.
Conceived circa 1891-92; this bronze cast in May
1927*

€8,000-12,000
US\$8,200-12,000
£6,900-10,000

PROVENANCE

Musée Rodin, Paris.
Collection Binet, Paris (acquis auprès de celui-ci
en novembre 1942).
Acquis en mai 1984.

BIBLIOGRAPHIE

G. Grappe, *Catalogue du Musée Rodin*, Paris, 1931,
p. 100, no. 242 (une autre épreuve illustrée).
I. Jianou et C. Goldscheider, *Rodin*, Paris, 1967,
p. 103.
J. L. Tancock, *The Sculpture of Auguste Rodin,
The Collection of the Rodin Museum Philadelphia*,
Philadelphia, 1976, p. 606, no. 114 (une autre
épreuve illustrée, p. 609).

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Critique de
l'Œuvre Sculpté d'Auguste Rodin actuellement en
préparation à la galerie Brame & Lorenceau sous
la direction de Jérôme Le Blay, sous le numéro
2022-6660B.



58

MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

L'inondation à Longchamp

signé 'Luce' (en bas à gauche); daté et inscrit
'Longchamp inondation 1912' (sur le châssis)
huile sur toile
46.2 x 65 cm.

signed 'Luce' (lower left); dated and inscribed
'Longchamp inondation 1912' (on the stretcher)
oil on canvas
18 1/8 x 25 1/2 in.

€8,000-12,000
US\$8,200-12,000
£6,900-10,000

PROVENANCE

Galerie A. M. Reitlinger, Paris.
Collection Rodriguez, France (vers 1946-47).
Acquis en novembre 1979.

EXPOSITION

Paris, Maison de la Pensée Française, *Maximilien Luce*, janvier 1958, p. 18, no. 53.

Denise Bazetoux a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

59

JUAN GRIS (1887-1927)

Les Drames de l'adultère

signé 'GRIS' (en bas à droite) et inscrit 'Les drames de l'adultère. - Cette lettre, cette lettre maudite qui m'apprend que tu me trompes. - Mais puisque tu le savais..... - Oui mais maintenant je ne pourrai plus me faire croire que je l'ignore!' (le long du bord inférieur)

gouache, fusain et crayon gras sur papier
43,1 x 31,7 cm.
Exécuté vers 1911

signed 'GRIS' (lower right) and inscribed 'Les drames de l'adultère. - Cette lettre, cette lettre maudite qui m'apprend que tu me trompes. - Mais puisque tu le savais..... - Oui mais maintenant je ne pourrai plus me faire croire que je l'ignore!' (along the lower edge)

gouache, charcoal and wax crayon on paper
17 x 12 1/2 in.
Executed circa 1911

€6,000-8,000
US\$6,200-8,200
£5,200-6,800

PROVENANCE

Acquis en mars 1984.

BIBLIOGRAPHIE

Le Frou-Frou, Paris, 9 juillet 1911, No. 560, p. 5 (le dessin de presse illustré).
Le Frou-Frou, Paris, 6 juillet 1913, No. 664, p. 11 (le dessin de presse illustré).
L'Amour, Paris, 8 décembre 1912, No. 555 (le dessin de presse illustré).
Jean qui rit, Paris, 10 décembre 1911, No. 565, p. 6 (le dessin de presse illustré).
Jean qui rit, Paris, 22 février 1914, No. 680, p. 2 (le dessin de presse illustré).
R. Bachollet, *Juan Gris, Dessinateur de presse, De Madrid à Montmartre, Catalogue raisonné, 1904-1912*, Paris, 2003, p. 378, no. FF 18 (le dessin de presse illustré).



60

TIFFANY STUDIOS

LAMPADAIRE, VERS 1910

Bronze patiné et verre irisé / patinated bronze and
Favrile glass
138 x 32 cm / 54 3/8 x 12 5/8 in
Gravé L. C.T. Faville en haut de l'abat-jour,
estampillé TIFFANY STUDIOS NEW YORK et
numéroté 423 au revers d'un pied

€7,000-9,000
US\$7,200-9,200
£6,000-7,700

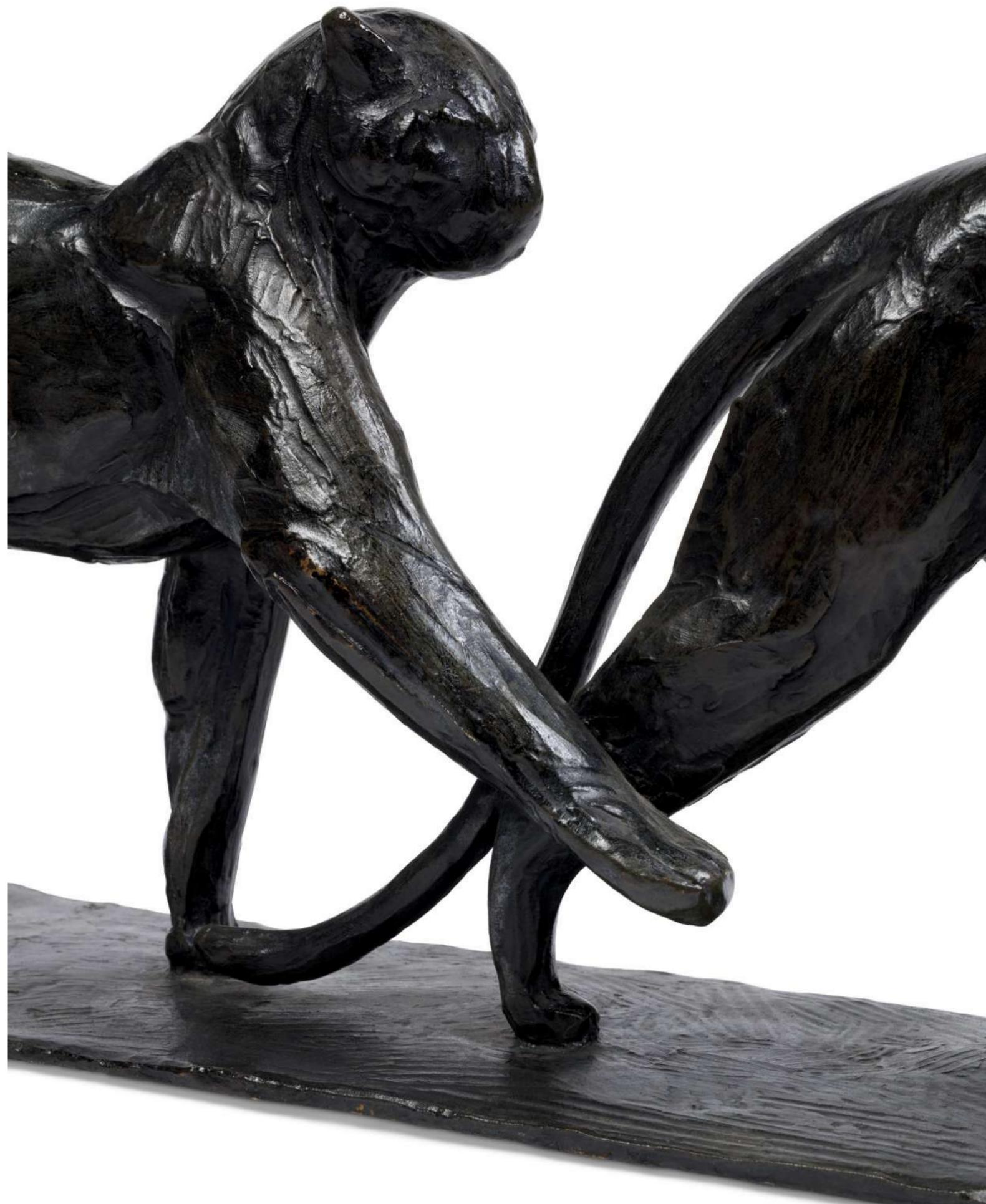
BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
H. Winter, *The Dynasty of Louis Comfort Tiffany*,
Henry Winter, Hanover, 1966, p. 74
A. Duncan, *Tiffanyat Auction*, Rizzoli, New York,
1981, p. 114, n. 309
A. Duncan, *Tiffany Lamps and Metalware*, Antique
Collectors' Club, Woodbridge, Suffolk, 2019,
p. 234, n. 916.



Bugatti est un jeune homme d'une extrême sensibilité, il en imprègne des sculptures, il nous la transmet, tel un magicien qui dompte la matière et la métamorphose. Ce n'est pas à lui qu'il eut fallu dire que les animaux n'ont pas d'âme : il la découvre, la fait revivre sous ses mains d'artiste.

MARCEL
SCHILTZ



**REMBRANDT
BUGATTI
(1884-1916)**

'DEUX LÉOPARDS MARCHANT',
VERS 1912

Bronze patiné / patinated bronze
23 x 73 x 11,5 cm / 9 1/8 x 28 3/4 x 4 1/2 in
Signée R. Bugatti, numérotée (5) et portant le
cachet du fondeur CIRE PERDUE A.-A. HÉBRARD
sur la terrasse

€300,000-500,000
US\$310,000-510,000
£260,000-430,000

PROVENANCE
Ancienne collection de la duchesse Malborough,
vers 1919.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
J. Chalom Des Cordes & V. Fromanger Des Cordes,
Rembrandt Bugatti, catalogue raisonné, les éditions
de l'amateur, Paris, 1987, p. 270.
E. Horswell, *Rembrandt Bugatti*, Sladmore,
Londres, 2004, p. 86-87.
V. Fromanger, *Rembrandt Bugatti sculpteur-une
trajectoire foudroyante*, répertoire monographique,
les éditions de l'amateur, Paris, 2016, p. 366,
n. 305.

À ce jour, le tirage en bronze de ce modèle est
répertorié à 27 exemplaires.

27 referenced casts of this model are known to exist.



DAUM (FONDÉ EN 1878)

LAMPE, LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1920

Verre dégagé à l'acide et laiton / *acid-etched glass and brass*
50 x 51 cm / 19 $\frac{5}{8}$ x 20 $\frac{1}{8}$ in
Signée DAUM NANCY FRANCY et portant la croix de Lorraine dégagés à l'acide sur l'abat-jour

€2,000-3,000
US\$2,100-3,100
£1,800-2,600

Notre modèle est illustré au numéro R.49 des archives Daum.

Our model is illustrated under number R.49 in the Daum archives.



63

ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875) ET FONDERIE BARBEDIENNE

LE CHEVAL TURC N°2



bronze à patine verte, signé « BARYE », « BARBEDIENNE FONDEUR » et cachet à l'or « FB » sur la terrasse, portant les inscriptions « 3302/sri » à l'encre, « 76/TT » incisé et « CK » incisé en pointillé sous la base
H. 30 cm (11 $\frac{3}{8}$ in.) ; Long. 31,5 cm (12.1/ in.) ; Larg. 12,5 cm (5 in.)

€7,000-7,001
US\$7,200-7,200
£6,000-6,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

M. Poletti et A. Richarme, *Barye. Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, pp. 265-266, A 128.

A FRENCH PATINATED-BRONZE FIGURE ENTITLED 'LE CHEVAL TURC', ANTOINE-LOUIS BARYE AND BARBEDIENNE FOUNDRY

64

DAUM (FONDÉ EN 1878)

VASE AUX CHAMPIGNONS,
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1907



Verre multicouche dégagé à l'acide repris à la meule partiellement émaillé avec applications / *partially enamelled wheel-carved acid-etched cameo glass with applications*
19,5 x 18 x 13 cm / 7 $\frac{5}{8}$ x 7 $\frac{1}{8}$ x 5 $\frac{1}{8}$ in
Signé DAUM NANCY et portant la croix de Lorraine à l'émail au revers

€4,000-6,000
US\$4,100-6,100
£3,500-5,100

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire :
C. Bacri, *Daum, Masters of French Decorative Glass*, Thames and Hudson, Londres, 1993, p. 105.
Daum, Collection du musée des Beaux-Arts de Nancy, RMN-Musée des Beaux-Arts, Paris-Nancy, 2000, n. p.

Un modèle similaire fait partie des collections permanentes du musée des Beaux-Arts de Nancy, Nancy (92.22.7).

A similar model is part of the permanent collections of the musée des Beaux-Arts de Nancy, Nancy (92.22.7).



Sur une façade d'ébène de Macassar, la silhouette d'un élégant bouquet de fleurs se détache. Cette composition florale, comme une signature, est devenue un symbole de l'esthétique Art Déco : tout à la fois décorative et épurée, jouant du luxe des matériaux et de la précision du dessin, toujours sûr chez Ruhlmann.

En toute chose Ruhlmann recherche les proportions justes et harmonieuses, il coupe, détache et galbe les éléments les plus lourds : le pied s'affine en fuseau et paraît flotter sur son sabot d'ivoire, la marqueterie allège et anime la surface plane de l'unique vantail, rompant avec la force brute du motif naturel de l'ébène. Chez Ruhlmann, le moindre détail est sublimé, jusqu'aux intérieurs de ses créations : sur cette pièce d'exception, l'ébéniste courbe et recourbe les rebords des étagères intérieures pour suivre le contour complexe du battant. Présenté pour la première fois au *Salon d'Automne* de 1922, le modèle *État rectangle* fait suite à un meuble d'encoignure de 1916 nommé *État d'angle*, en référence à une commande de l'état français et à l'emplacement qu'il occupe dans une pièce. Il en diffère par son piètement à quatre pieds plutôt que tripode, permettant à Ruhlmann de l'exposer en majesté sur une estrade de *L'atelier et les artistes* du Musée Galliera lors du Salon. La pièce est alors entourée de deux vases sur piédestal et d'un rideau formant un fond sur lequel le cabinet se détache. Œuvre précieuse, Ruhlmann adapte son modèle à ses différents clients, variant les placages (palissandre, amarante ou ébène de Macassar), les détails floraux marquetés et l'arrangement intérieur, comme pour notre exemplaire, conçu comme un meuble à partition. Aboutissement de recherches formelles et esthétiques entamées dès 1913, Ruhlmann a longtemps étudié le motif décoratif central, réalisant plusieurs dessins le dépeignant en perspective, de face sur des tapis ou des meubles, de manière à saisir sa juste intégration dans un intérieur. Notre modèle en constitue l'une des plus belles expressions et est considéré par le Musée des Arts Décoratifs de Paris et le Metropolitan Museum of Art de New York, qui en dispose chacun d'un exemplaire, comme l'un des chefs-d'œuvre absolu de l'œuvre de Ruhlmann, le MET ayant d'ailleurs commandé son exemplaire directement à Ruhlmann en 1925.

On a Macassar ebony panel, the silhouette of an elegant flower bouquet stands out. This floral composition, like a signature, has become a symbol of Art Deco aesthetics: both decorative and refined, playing on the luxury of materials and the precision of the ever elegant lines of Ruhlmann's drawing.

In everything Ruhlmann seeks the right and harmonious proportions, he cuts and shapes making each elements lighter : the foot becomes more tapered and appears to float on its ivory extremity, the marquetry lightens and animates the flat surface of the door, softening the natural patterns of ebony. With Ruhlmann, the smallest detail is transcended, right down to the interiors of his creations: on this exceptional piece, the cabinetmaker curves and recurves the edges of the shelves to follow the complex outline of the front panel. Exhibited for the first time at the Salon d'Automne in 1922, the *État rectangle* model follows on from a 1916 corner cabinet called *État d'angle*, in reference to an order from the French State ("*État*") and the location that it occupies in a room ("*angle*"). It differs from it by its four-legged rather than tripod base, allowing Ruhlmann to exhibit it in majesty on a platform of *L'atelier et les artistes* of the Galliera Museum during the Salon surrounded by two vases on pedestals and a curtain forming a background against which the cabinet stands out. A precious and exceptional work, Ruhlmann adapts his model to his different clients, varying the veneers (rosewood, amaranth or Makassar ebony), the inlaid floral details and the interior arrangement, as for our example, designed as music cabinet. The central decorative motif is the culmination of formal and aesthetic research begun in 1913, with Ruhlmann making several drawings depicting it as one would see it from an angle on a carpet or in front of the viewer such as on furniture, so as to grasp its proper integration into an interior. Our model constitutes one of the most striking expressions of the motif and is considered by the Musée des Arts Décoratifs in Paris and the Metropolitan Museum of Art in New York, each with an example in their inventory, as one of the absolute masterpieces of Ruhlmann, with the MET having ordered its copy directly from the Ruhlmann establishments in 1925.

**ÉMILE-JACQUES
RUHLMANN
(1879-1933)**

*CABINET 'ÉTAT RECTANGLE',
VERS 1916*

Ébène de Macassar, chêne, sipo, acajou du Honduras et ivoire / *Makassar ebony, oak, sipo, Honduran mahogany and ivory*
127 x 87,5 x 35,5 cm / 50 x 34½ x 14 in
Estampillé *Ruhlmann* et portant la marque de l'atelier *A* en haut au revers

€120,000-180,000
US\$130,000-180,000
£110,000-150,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
'Art Déco', *ABC*, Paris, XII^e année, octobre 1976, n. 44, p. 30
Ruhlmann, un génie de l'art déco, catalogue d'exposition, Musée des Années 30 de Boulogne-Billancourt, 15 novembre 2001-17 mars 2002, p. 161.
Ruhlmann, Genius of Art Deco, catalogue d'exposition, Metropolitan Museum of Art, New York, 10 juin-5 septembre 2004, p. 154, 156, 291.
F. Camard, *Jacques Émile Ruhlmann*, Monelle Hayot, Paris, 2009, p. 123.

Référencé sous le numéro 3766 (Ancien référencier) et 3815 (Nouveau référencier) dans les archives Ruhlmann conservées au Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.

This model is referenced under number 3766 (Ancien référencier) and 3815 (Nouveau référencier) in the Ruhlmann archives, Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.

Ce lot contient de l'ivoire d'éléphant. Pour plus d'informations, veuillez-vous référer à la page 9 du présent catalogue.
This lot contains elephant ivory. For more information, please refer to page 9 of this catalogue.



■ λ66

**EDGAR BRANDT
(1880-1960) ET
DAUM (FONDÉ
EN 1878)**

LAMPADAIRE 'LA TENTATION',
VERS 1920-1926

Bronze doré et verre / gilt bronze and glass
166 x 45 cm / 65½ x 17¾ in
Signé E. BRANDT sur la queue du serpent
et signé DAUM NANCY France et portant la croix
de Lorraine sur le pourtour de la coupe

€10,000-15,000
US\$11,000-15,000
£8,600-13,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
D. Klein, N. McClelland et M. Haslam, *In the Deco
Style*, Thames & Hudson, Londres, 1987, p. 65, 70.
J. Kahr, *Edgar Brandt: Master of Art Deco Ironwork*,
New York, 1999, p. 156-157.

■ 67

**ÉMILE-JACQUES
RUHLMANN
(1879-1933)**

TABLE BASSE 'BAS DUCHARNE',
VERS 1925

Ébène de Macassar / Macassar ebony
47 x 80 cm / 18½ x 31½ in
Estampillée Ruhlmann au revers

€20,000-30,000
US\$21,000-31,000
£18,000-26,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
F. Camard, *Ruhlmann, éditions du regard*,
Paris, 1983, p.153,177.
E. Bréon, *Jacques-Emile Ruhlmann. Le mobilier*,
Flammarion, Paris, 2004, p. 66.
Ruhlmann: Genius of Art Deco, catalogue
d'exposition, Musée des Années 30, Boulogne-
Billancourt, 15 novembre 2001-17mars 2002, The
Metropolitan Museum of Art New York, 10 juin-
5 septembre 2004, p. 272, 282.
F. Camard, *Jacques Emile Ruhlmann*, Monelle
Hayot, Paris, 2009, p. 210, 325-326, 345.

Référencée sous le numéro 1162 (Nouveau
référencier) dans les archives Ruhlmann
conservées au Musée des Années 30, Boulogne-
Billancourt.

*This model is referenced under number 1162
(Nouveau référencier) in the Ruhlmann archives,
Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.*





1920

1940

FRANÇOIS DÉCORCHEMONT (1880-1971)

ENSEMBLE D'UN 'GRAND BOL LOSANGES', D'UNE 'PETITE COUPELLE' ET D'UNE 'PETITE COUPE RONDE DEUX ANSES', 1924, 1946 ET 1929

Pâte-de-cristal

Le plus grand : 17,5 x 19 cm / *the largest:* 6¾ x 7½ in

Chacun portant le cachet *DECORCHEMONT* sur le pourtour près de la base et respectivement numéroté *A1, D49 et B845* à la pointe au revers et un portant l'inscription *Collection R. Marais, Conches* sur une étiquette au revers (3)

€3,500-5,000
US\$3,600-5,100
£3,000-4,300

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle de *Grand Bol losanges* : V. Ayroles, *François Décorchemont, Maître de la pâte de verre*, Norma-Les Arts Décoratifs, 2006, p. 263, Modèle 247.

Pour le même modèle de *Petite Coupelle* : V. Ayroles, *François Décorchemont, Maître de la pâte de verre*, Norma-Les Arts Décoratifs, 2006, p. 166.

Pour le même modèle de *Petite Coupe ronde deux anses* : V. Ayroles, *François Décorchemont, Maître de la pâte de verre*, Norma-Les Arts Décoratifs, 2006, p. 281, Modèle 387.

Ce modèle de *Grand Bol losanges* a été réalisé en 11 exemplaires.
Ce modèle de *Petite Coupe ronde deux anses* a été réalisé en 31 exemplaires.

This model of Grand Bol losanges was executed in 11 examples.

This model of Petite Coupe ronde deux anses was executed in 31 examples.

FRANÇOIS DÉCORCHEMONT (1880-1971)

ENSEMBLE D'UN 'GRAND GOBELET CARRÉ' ET D'UNE 'PETITE BOULE', LES MODÈLES CRÉÉS EN 1928 ET 1929, DIFFUSÉS JUSQU'EN 1929 ET 1930

Pâte-de-cristal

Le plus grand : 17 x 12 x 12 cm / *the largest:* 6¾ x 4¾ x 4¾ in

Le plus petit : 7,5 x 9 cm / *the smallest:* 3 x 3½ in

Chacun portant le cachet *DECORCHEMONT* sur le pourtour près de la base, respectivement numéroté *B263, 2-28 et B980* à la pointe au revers et un portant l'inscription *Collection R. Marais, Conches* sur une étiquette au revers (2)

€2,000-3,000
US\$2,100-3,100
£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle de *Grand Gobelet carré* : V. Ayroles, *François Décorchemont, Maître de la pâte de verre*, Norma-Les Arts Décoratifs, 2006, p. 142, 276, Modèle 346.

Pour le même modèle de *Petite Boule* : V. Ayroles, *François Décorchemont, Maître de la pâte de verre*, Norma-Les Arts Décoratifs, 2006, p. 283, Modèle 408.

Ce modèle de *Grand Gobelet carré* a été réalisé en 13 exemplaires.
Ce modèle de *Petite Boule* a été réalisé en 12 exemplaires.

This model of Grand Gobelet carré was executed in 13 examples.

This model of Petite Boule was executed in 12 examples.

FRANÇOIS DÉCORCHEMONT (1880-1971)

ENSEMBLE D'UN 'GRAND BOL RAISINS ET OVALES' ET D'UN 'PETIT BOL ANSES FLÈCHES', LES MODÈLES CRÉÉS EN 1921 ET 1930, DIFFUSÉS JUSQU'EN 1923 ET 1931, LE MODÈLE 'PETIT BOL ANSES FLÈCHES' REPRIS EN 1968

Pâte-de-cristal

Le plus grand : 16 x 14,5 cm / *the largest:* 6¼ x 5¾ in

Le plus petit : 8 x 9,5 x 9 cm / *the smallest:* 3¼ x 3¾ x 3½ in

Chacun portant le cachet *DECORCHEMONT* sur le pourtour près de la base et respectivement numéroté *0214 et C67* à la pointe au revers (2)

€3,000-5,000
US\$3,100-5,100
£2,600-4,300

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle de *Grand Bol raisins et ovals* : Y. Rambosson, 'Le XIII^e Salon des Artistes Décorateurs', *Art et Décoration*, janvier-juin 1922, p. 120.

V. Ayroles, *François Décorchemont, Maître de la pâte de verre*, Norma-Les Arts Décoratifs, 2006, p. 250, Modèle 142.

Pour le même modèle de *Petit Bol anses flèches* : N. Daum, *La pâte de verre*, Denoël, 1984, Paris, p. 26.
V. Ayroles, *François Décorchemont, Maître de la pâte de verre*, Norma-Les Arts Décoratifs, 2006, p. 287, Modèle 437.

Ce modèle de *Grand Bol raisins et ovals* a été réalisé en 13 exemplaires.

Ce modèle de *Petit Bol anses flèches* a été réalisé en 10 exemplaires, dont un fait partie des collections permanentes du Chrysler Museum of Art, Virginie (79.67).

This model of Grand Bol raisins et ovals was executed in 13 examples.

This model of Petit Bol anses flèches was executed in 10 examples, one is part of the permanent collections of the Chrysler Museum of Art, Virginia (79.67).



68



69

70

λ71

GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

COUPE À DÉCOR DE CAMÉLÉONS EN FRISE, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1929

Pâte-de-verre
14,5 x 14,5 cm / 5¾ x 5¾ in
Signée G. ARGY-ROUSSEAU près de la base

€1,000-1,500
US\$1,100-1,500
£860-1,300

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
J. Bloch-Dermant, *G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre, catalogue raisonné*, les éditions de l'amateur, Paris, 1990, p. 164, 220.

Ce modèle fait partie des collections permanentes du Cooper Hewitt Museum, New York (1969-21-1).

This model is part of the permanent collections of the Cooper Hewitt Museum, New York (1969-21-1).



71

λ72

GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

VASE À ANSES GÉOMÉTRIQUES, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1927

Pâte-de-verre
27 x 20 x 15 cm / 10½ x 7⅞ x 5⅞ in
Signé G. ARGY-ROUSSEAU sur le flanc

€3,000-5,000
US\$3,100-5,100
£2,600-4,300

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
J. Bloch-Dermant, *G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre, catalogue raisonné*, les éditions de l'amateur, Paris, 1990, p. 81, 214.



72



λ73

ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

Paysage aux nuages

signé 'A. LHOTE.' (en bas à gauche); inscrit 'Mirmande' (au revers); signé et inscrit 'Stockholm no 4 Paysage aux nuages A. LHOTE' (sur le chassis)
huile sur toile
54.1 x 81.1 cm.
Peint en 1935

signed 'A. LHOTE.' (lower left); inscribed 'Mirmande' (on the reverse); signed and inscribed 'Stockholm no 4 Paysage aux nuages A. LHOTE' (on the stretcher)
oil on canvas
21½ x 32 in.
Painted in 1935

€18,000-25,000
US\$19,000-26,000
£16,000-21,000

PROVENANCE

Acquis en juin 1975.

EXPOSITION

Stockholm, Galerie Moderne, *Exposition André Lhote*, mars 1950, no. 4.

Dominique Bermann Martin a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

LAMPE, VERS 1925-1930

Verre multicouche dégagé à l'acide et laiton / acid-
etched cameo glass and brass
63 x 30 cm / 24¾ x 11¾ in



Signée Gallé en camée sur le piètement
et l'abat-jour

€8,000-12,000
US\$8,200-12,000
£6,900-10,000

Ce lot sera vendu avec une lampe sans monture
en laiton.

*This lot will be sold with a matching lamp without
brass fitting.*



75

**PAUL SIGNAC
(1863-1935)**

Saint-Malo. Les Terre-neuvas

signé 'P. Signac' (en bas à droite) et daté et inscrit 'St Malo 1928' (en bas à gauche)
gouache, aquarelle et pierre noire sur papier
24.4 x 39.5 cm.
Exécuté à Saint-Malo en 1928

*signed 'P. Signac' (lower right) and dated and inscribed 'St Malo 1928' (lower left)
gouache, watercolour and black chalk on paper
9 5/8 x 15 5/8 in.
Executed in Saint-Malo in 1928*

€20,000-30,000
US\$21,000-31,000
£18,000-26,000

PROVENANCE
Acquis en novembre 1984.

Marina Ferretti a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



76

**HENRI LEBASQUE
(1865-1937)**

Nature morte au bouquet

signé 'H Lebasque' (en bas gauche)
huile sur toile
64.9 x 54.1 cm.

*signed 'H Lebasque' (lower left)
oil on canvas
25 1/2 x 21 1/4 in.*

€8,000-12,000
US\$8,200-12,000
£6,900-10,000

PROVENANCE
Acquis en mai 1989.

Denise Bazetoux a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

VASE 'TRAGI-COMIQUE' À COL ÉVASÉ,
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1922



Pâte-de-verre
25,5 x 13 cm / 10 x 5 1/8 in
Signé G. ARGY-ROUSSEAU sur le flanc

€6,000-8,000
US\$6,200-8,200
£5,200-6,800

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

L. Buffet-Challié, *Le modern style*, Baschet et Cie, Paris, 1975, p.135.

J. Bloch-Dermant, *Le verre en France, d'Emile Gallé à nos jours*, les éditions de l'amateur, Paris, 1983, p. 275.

J. Bloch-Dermant, *G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre, catalogue raisonné*, les éditions de l'amateur, Paris, 1990, p. 56, 190.

**FRANÇOIS
DÉCORCHEMONT
(1880-1971)**

'VASE TROIS MASQUES LAURIERS RUBANS',
VERS 1912-1914



Pâte-de-verre
15,5 x 11,5 cm / 6 1/8 x 4 1/2 in
Portant le cachet *DECORCHEMONT* sur le
pourtour près de la base

€4,000-6,000
US\$4,100-6,100
£3,500-5,100

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
V. Ayroles, *François Décorchemont. Maître de la
pâte de verre*, Norma-Les Arts Décoratifs, Paris,
2006, p. 233, Modèle 11.

Ce modèle de *Vase trois masques lauriers rubans* a
été réalisé en 17 exemplaires.

This model of Vase trois masques lauriers rubans
was executed in 17 examples.



79

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

VASE AUX QUETSCHES,
VERS 1925-1930

Verre multicouche soufflé-moulé dégagé à l'acide / *blown-moulded acid-etched cameo glass*
39 x 18 cm / 15½ x 7¼ in
Signé Gallé en camée sur le cou

€4,000-6,000
US\$4,100-6,100
£3,500-5,100

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
A. Duncan et G. de Bartha, *Gallé, Le verre*, Thames & Hudson, Londres, 1984, p. 196.
V. Arwas, *Glass, Art Nouveau to Art Deco*, Academy editions, Londres, 1987, p. 195, n. 298.
K. Suzuki, *Glass of Art Nouveau*, Mitsumura Suiko Shoin, Kyoto, 1994, p. 182, n. 222.



80

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

LAMPE AUX TROMPETTES DE
VIRGINIE, VERS 1925-1930

Verre multicouche dégagé à l'acide et laiton / *acid-etched cameo glass and brass*
58 x 37 cm / 22¾ x 14½ in
Signée Gallé en camée sur le piètement et l'abat-jour

€8,000-12,000
US\$8,200-12,000
£6,900-10,000

TRAVAIL FRANÇAIS

COMMODE, VERS 1920

Chêne, chêne peint, okoumé, galuchat, ivoire et marbre ; une clef / oak, painted oak, okoume, shagreen, ivory and marble ; one key
90 x 130 x 48 cm / 35 $\frac{3}{8}$ x 51 $\frac{1}{8}$ x 18 $\frac{7}{8}$ in

€3,000-5,000
US\$3,100-5,100
£2,600-4,300

Ce lot contient de l'ivoire d'éléphant. Pour plus d'informations, veuillez-vous référer à la page 9 du présent catalogue.
This lot contains elephant ivory. For more information, please refer to page 9 of this catalogue.



MICAO KONO (1876-1954)

Femme endormie

signé 'Micao Kono' (en bas à droite)
huile sur panneau
21 x 15.2 cm.

signed 'Micao Kono' (lower right)
oil on panel
8 $\frac{1}{4}$ x 6 $\frac{1}{8}$ in.

€1,000-1,500
US\$1,100-1,500
£860-1,300

PROVENANCE
Acquis en juillet 1991.





83



84



85

λ83

**AMALRIC WALTER
(1870-1959) D'APRÈS
UN MODÈLE
D'HENRI BERGÉ
(1870-1937)**

*BOÎTE AUX COLÉOPTÈRES,
VERS 1925*

Pâte-de-verre
13 x 18 cm / 5 1/8 x 7 1/8 in
Monogrammée AW N. et hB.Sc sur le
couvercle et signée A WALTER NANCY
et hBergé.Sc sur le flanc

€1,500-2,000
US\$1,600-2,000
£1,300-1,700

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
M. Rheims, *L'objet 1900*, Arts et Métiers
graphiques, Paris, 1964, n. 43.
J. Bloch-Dermant, *Le verre en France,
d'Emile Gallé à nos jours*, les éditions de
l'amateur, Paris, 1983, p. 265.
N. Daum, *La pâte de verre*, Denoël, 1984,
Paris,
p. 140.
*Amalric Walter. La riscoperta della pasta
di vetro*, catalogue d'exposition, Musée
du Verre, Murano, 2 février-12 mai 2013,
p. 55.

λ84

**AMALRIC WALTER
(1870-1959) D'APRÈS
UN MODÈLE
D'HENRI BERGÉ
(1870-1937)**

*PRESSE-PAPIER 'CAMÉLÉON',
VERS 1920*

Pâte-de-verre
8 x 8,5 cm / 3 1/8 x 3 3/8 in
Signé A WALTER NANCY et hBergé Sc
près de la base

€1,200-1,800
US\$1,300-1,800
£1,100-1,500

λ85

**AMALRIC WALTER
(1870-1959) ET
D'APRÈS UN
MODÈLE D'HENRI
BERGÉ (1870-1937)**

*BONBONNIÈRE 'MARRONNIER',
VERS 1925*

Pâte-de-verre
16 x 18 x 13 cm / 6 1/4 x 7 x 5 1/8 in
Monogrammée AW sur le couvercle et
signée A WALTER NANCY et hBergé.Sc
sur le flanc

€1,500-2,000
US\$1,600-2,000
£1,300-1,700

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
F. Le Tacon et J. Hurstel, *Amalric Walter.
Maître de la pâte de verre*, édition
Serpenoise, Metz, 2013, p. 75.
*Amalric Walter. La riscoperta della pasta
di vetro*, catalogue d'exposition, Musée
du Verre, Murano, 2 février-12 mai 2013,
p. 32-33.





λ86

**AMALRIC WALTER
(1870-1959) D'APRÈS
UN MODÈLE
D'HENRI BERGÉ
(1870-1937)**

BOÎTE, VERS 1920

Pâte-de-verre
7 x 10 x 10 cm / 2¾ x 4 x 4 in
Monogrammée *AWN* sur le couvercle et
signée *A WALTER NANCY* et *hBergé.Sc*
sur le pourtour de la boîte

€800-1,200
US\$820-1,200
£690-1,000



λ87

**AMALRIC WALTER
(1870-1959) D'APRÈS
UN MODÈLE
D'HENRI BERGÉ
(1870-1937)**

VIDE-POCHE 'CAMÉLÉON',
VERS 1920

Pâte-de-verre
9 x 17,5 x 15,5 cm / 3½ x 6¾ x 6¼ in
Signé *A WALTER NANCY* et *hBergé Sc*
sur le pourtour à l'intérieur

€1,200-1,800
US\$1,300-1,800
£1,100-1,500

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
F. Le Tacon et J. Hurstel, *Amalric Walter. Maître de la pâte de verre*, édition Serpenoise, Metz, 2013, p. 88.
Amalric Walter. La riscoperta della pasta di vetro, catalogue d'exposition, Musée du Verre, Murano, 2 février-12 mai 2013, p. 31.



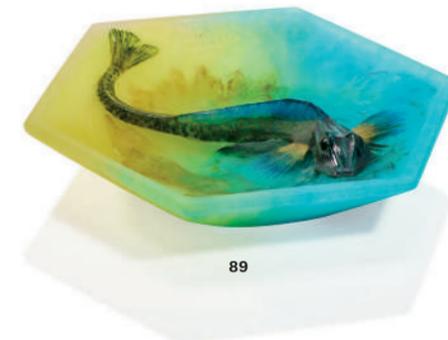
λ88

**AMALRIC WALTER
(1870-1959) D'APRÈS
UN MODÈLE
D'HENRI BERGÉ
(1870-1937)**

COUPE VIDE-POCHE AUX DEUX
ABEILLES, VERS 1920

Pâte-de-verre
4 x 18 x 14 cm / 1½ x 7¼ x 5½ in
Signé *A WALTER NANCY* et *hBergé.Sc*
sur les côtés à l'intérieur

€1,000-1,500
US\$1,100-1,500
£860-1,300



λ89

**AMALRIC WALTER
(1870-1959) D'APRÈS
UN MODÈLE
D'HENRI BERGÉ
(1870-1937)**

COUPE VIDE-POCHE
AU POISSON-CHAT, VERS 1920

Pâte-de-verre
3,5 x 18,5 x 16 cm / 1¾ x 7¼ x 6¼ in
Signé *A WALTER NANCY* et *hBergé Sc*
sur le pourtour

€1,200-1,800
US\$1,300-1,800
£1,100-1,500



λ90

**AMALRIC WALTER
(1870-1959) D'APRÈS
UN MODÈLE
D'HENRI BERGÉ
(1870-1937)**

VASE AU LÉZARD, VERS 1915

Pâte-de-verre
22 x 10 cm / 8¾ x 4 in
Signé *A WALTER NANCY* et *hBergé Sc*
sur le flanc

€1,500-2,000
US\$1,600-2,000
£1,300-1,700

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
N. Daum, *La pâte de verre*, Denoël, 1984, Paris, p. 144, n. 194.
G. de Bartha, *L'art 1900 : la collection Neumann*, La bibliothèque des arts, Paris, 1994, p. 53.



λ91

**GABRIEL ARGY-ROUSSEAU
(1885-1953)**

VASE 'MÉDAILLONS FLEURIS',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1925

Pâte-de-verre
26 x 14 cm / 10¼ x 5½ in
Signé G. ARGY-ROUSSEAU sur le flanc et
numéroté 19385 au revers

€4,000-6,000
US\$4,100-6,100
£3,500-5,100

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
L. Buffet-Challié, *Le modern style*, Baschet et Cie,
Paris, 1975, p. 135.
J. Bloch-Dermant, *G. Argy-Rousseau, Les pâtes de
verre, catalogue raisonné*, les éditions de l'amateur,
Paris, 1990, p. 68, 206.

Ce modèle fait partie des collections permanentes
du Corning Museum of Glass, New York (61.3.137).

*This model is part of the permanent collections of
the Corning Museum of Glass, New York (61.3.137).*



λ92

**MARC CHAGALL
(1887-1985)**

Coq, bouc et violoniste

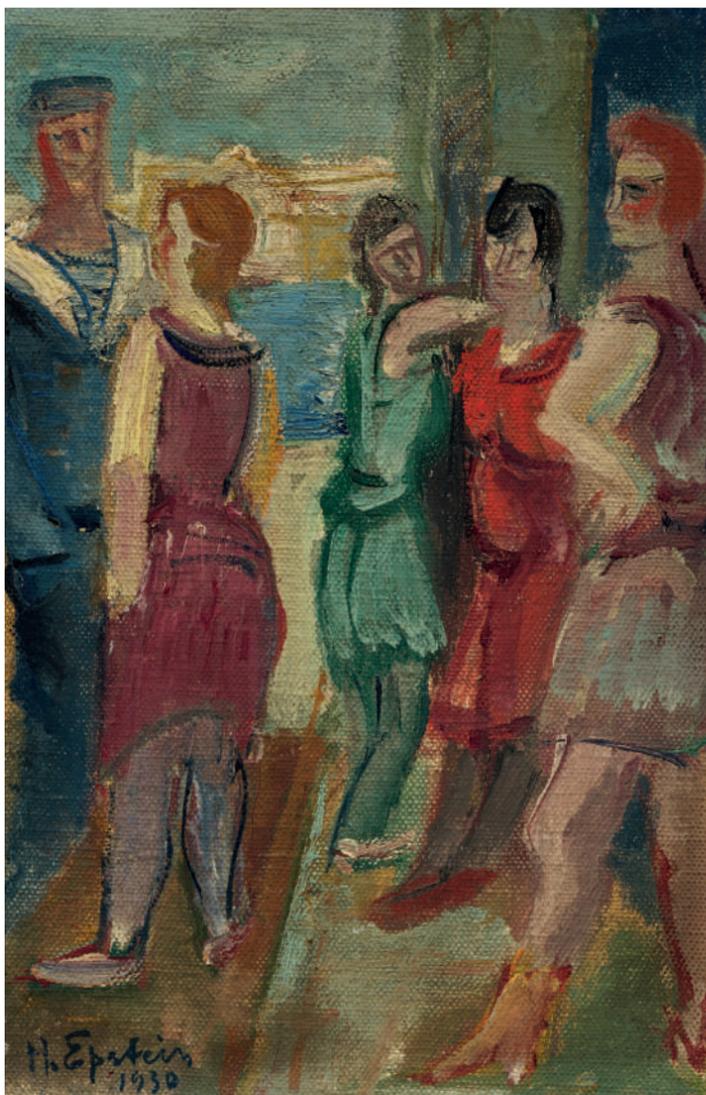
signé 'chagall Marc' (en bas à droite)
plume et encre de Chine sur papier
45.9 x 40.7 cm.
Exécuté vers 1939

signed 'chagall Marc' (lower right)
pen and India ink on paper
18½ x 16 in.
Executed circa 1939

€10,000-15,000
US\$11,000-15,000
£8,600-13,000

PROVENANCE
Acquis en juin 1975.

Le Comité Chagall a confirmé l'authenticité de
cette œuvre.



93

**HENRI EPSTEIN
(1892-1944)**

Femmes et marins sur le port

signé et daté 'H. Epstein 1930' (en bas à gauche)
huile sur toile
24 x 16 cm.
Peint en 1930

signed and dated 'H. Epstein 1930' (lower left)
oil on canvas
9½ x 6¾ in.
Painted in 1930

€2,000-3,000
US\$2,100-3,100
£1,800-2,600

PROVENANCE
Acquis avant 2006.



λ94

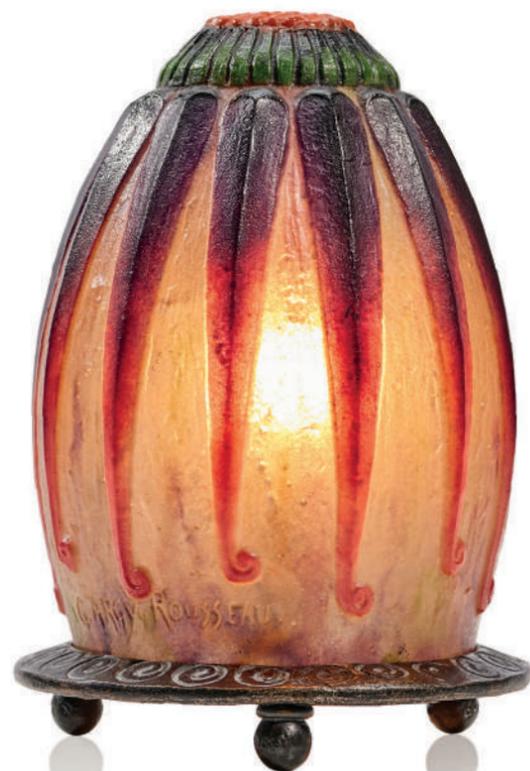
**GABRIEL ARGY-ROUSSEAU
(1885-1953)**

*VASE 'FEUILLES DE CHARDON',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1927*

Pâte-de-verre
25 x 16 cm / 9¾ x 6¼ in
Signé G.ARGY-ROUSSEAU sur le flanc et portant
l'inscription FRANCE au revers

€4,000-6,000
US\$4,100-6,100
£3,500-5,100

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
'Art Déco', ABC, Paris, XII^e année, octobre 1976,
n. 44, p. 50.
J. Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, *Les pâtes de
verre, catalogue raisonné*, les éditions de l'amateur,
Paris, 1990, p. 74, 166, 210.



λ95

**GABRIEL ARGY-ROUSSEAU
(1885-1953)**

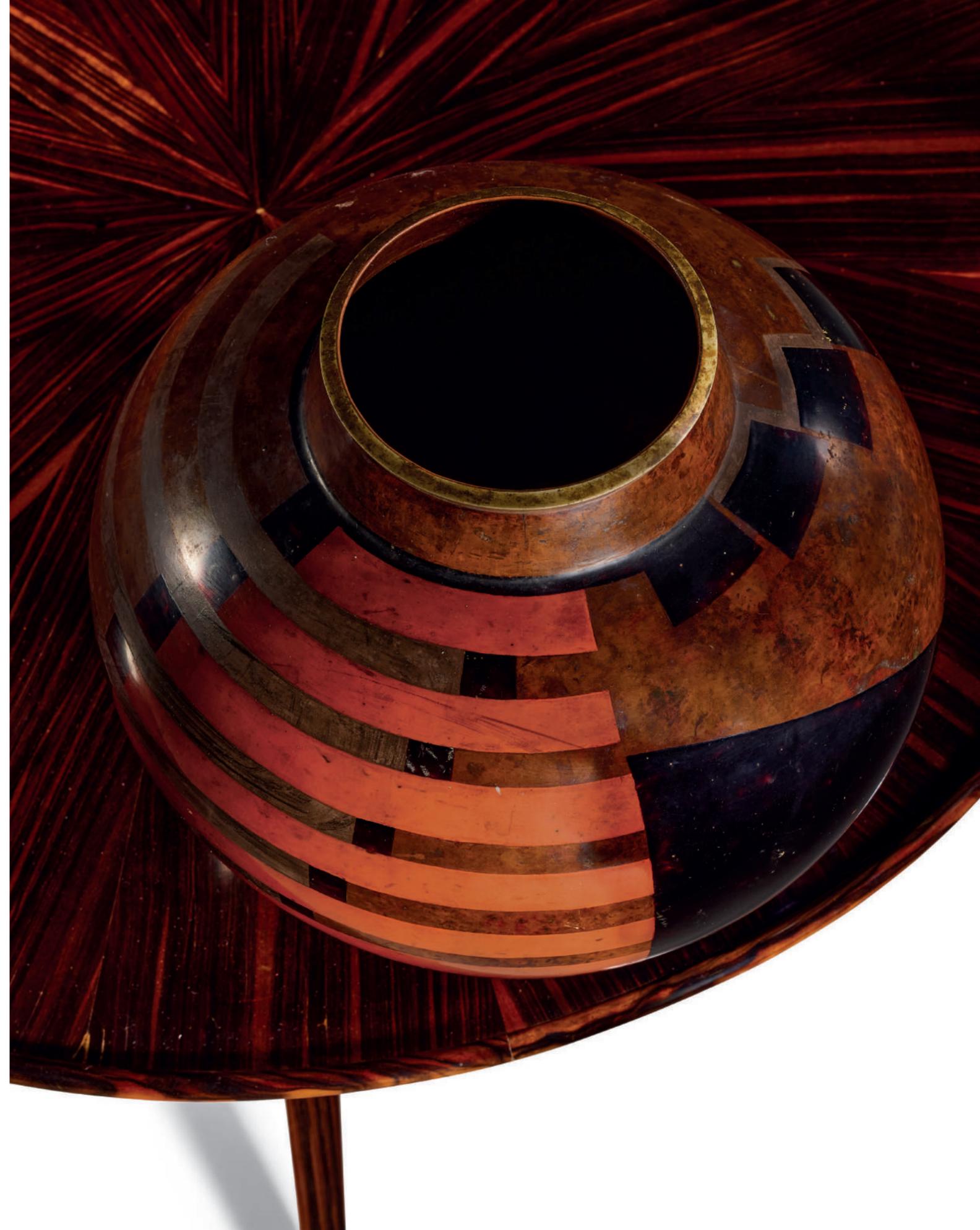
*VEILLEUSE AUX PÉTALES TOMBANTS,
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1923*

Pâte-de-verre et fer forgé patiné / *pâte-de-verre
and patinated wrought-iron*
16 x 11 cm / 6¼ x 4¾ in
Signée G. ARGY-ROUSSEAU sur le flanc

€2,000-3,000
US\$2,100-3,100
£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
J. Bloch-Dermant, *G. Argy-Rousseau, Les pâtes de
verre, catalogue raisonné*, les éditions de l'amateur,
Paris, 1990, p. 196.



**JEAN DUNAND
(1877-1942)**

VASE, VERS 1920

Dinanderie de cuivre et de maillechort patinée
et partiellement laquée / *partially lacquered and
patinated copper and nickel silver dinanderie*
24 x 26 cm / 9½ x 10¼ cm
Signé JEAN DUNAND et numéroté 4854 au revers

€30,000-50,000
US\$31,000-51,000
£26,000-43,000





97

**JEAN DUNAND
(1877-1942)**

BOÎTE, VERS 1925

Métal laqué avec incrustations de coquille d'œuf /
lacquered metal with eggshell inlays
4 x 9 cm / 1½ x 3½ in
Signée *JEAN DUNAND* et numérotée 7157 au
revers

€3,000-5,000
US\$3,100-5,100
£2,600-4,300



**ÉMILE-JACQUES
RUHLMANN
(1879-1933)**

TABLE À JEUX, VERS 1929

Ébène de Macassar, chêne, ivoire et galuchat /
Makassar ebony, oak, ivory and shagreen
73,5 x 79,5 x 79,5 cm / 29 x 31¼ x 31¼ in
Estampillée *Ruhlmann* et portant la marque de
l'atelier *B* au fer au revers du plateau

€40,000-60,000
US\$41,000-61,000
£35,000-51,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :
L. de Caunes et J. Perfettini, *Galuchat*, les éditions
de l'amateur, Paris, 1994, p. 105.

Référencée sous le numéro 1262 (Nouveau
référencier) dans les archives Ruhlmann
conservées au Musée des Années 30, Boulogne-
Billancourt. Nous remercions le Musée des
Années 30, Boulogne-Billancourt pour son aide à
la rédaction de cette notice.

*This model is referenced under number 1262
(Nouveau référencier) in the Ruhlmann archives,
Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt. We
would like to thank the Musée des Années 30,
Boulogne-Billancourt for its assistance with the
cataloguing of this lot.*

**Ce lot contient de l'ivoire d'éléphant. Pour plus d'informations, veuillez-vous
référer à la page 9 du présent catalogue.**

**This lot contains elephant ivory. For more information, please refer to page 9
of this catalogue.**





99

99

**JEAN PUIFORCAT
(1897-1945)**

*BOÎTE, LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1925*

Argent et jadéite / silver and jadeite
9 x 15 cm / 3½ x 5⅞ in
Poids argent : 0.620 g / 21.869 oz
Signée *JEAN E. PUIFORCAT* au revers de la boîte
et portant deux fois le poinçon du maître orfèvre
EP et la minerve au revers de la boîte et au revers
du couvercle

€2,000-3,000
US\$2,100-3,100
£1,800-2,600

■ λ 100

**IVAN DA SILVA BRUHNS
(1881-1980)**

*TAPIS, RÉALISÉ PAR LA MANUFACTURE
DE SAVIGNY, VERS 1930*

Laine au point noué / hand-knotted wool pile
164 x 155 cm / 64½ x 61 in
Portant le monogramme de la Manufacture de
Savigny dans la trame près de la bordure

€4,000-6,000
US\$4,100-6,100
£3,500-5,100





101

**ÉMILE-JACQUES
RUHLMANN
(1879-1933)**

COFFRET, VERS 1925

Bronze argenté et partiellement doré / *partially gilt silvered bronze*
11 x 25 x 17,5 cm / 4¼ x 9¾ x 6¾ in
Signé *RUHLMANN* sous chaque pied

€30,000-50,000
US\$31,000-51,000
£26,000-43,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
F. Camard, *Ruhlmann*, éditions du regard, Paris, 1983, p.81.
F. Camard, *Jacques Émile Ruhlmann*, Monelle Hayot, Paris, 2009, p. 478.

Une variante référencée sous le numéro 4239 (Nouveau référencier) dans les archives Ruhlmann conservées au Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt. Nous remercions le Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt pour son aide à la rédaction de cette notice.

A variant of this model is referenced under number 4239 (Nouveau référencier) in the Ruhlmann archives, Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt. We would like to thank the Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt for its assistance with the cataloguing of this lot.



λ102

**TAMARA DE
LEMPICKA
(1898-1980)**

Portrait de jeune femme

signé 'T. de Lempicka' (en bas à droite)
graphite et estompe sur papier
22.3 x 16.5 cm.
Exécuté vers 1934

signed 'T. de Lempicka' (lower right)
pencil and estompe on paper
8¾ x 6½ in.
Executed circa 1934

€10,000-15,000
US\$11,000-15,000
£8,600-13,000

PROVENANCE

Acquis en mars 1984.

EXPOSITION

Paris, Néo Parnasse, *XII^e Salon des Tuileries*, 1934, p. 65, no. 1206 (titré 'Dessin').

Alain Blondel a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



*Ce sont les besoins qui déterminent les formes
(...). La matière commande. Nous n'avons qu'à
lui obéir, à faire découler d'elle les formes.*

ÉMILE-
JACQUES
RUHLMANN

**ÉMILE-JACQUES
RUHLMANN
(1879-1933)**

BUREAU DE DAME, VERS 1925

Ébène de Macassar, chêne, ivoire et galuchat ; une
clef / Makassar ebony, oak, ivory and shagreen ;
one key
73,1 x 95,5 x 49 cm / 28¾ x 37¾ x 19¼ in
Estampillé *Ruhlmann* et portant la marque de
l'atelier *A* au revers

€80,000-120,000
US\$82,000-120,000
£69,000-100,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
J. Perfettini, *Le galuchat, un matériau mystérieux,
une technique oubliée*, éditions H. Vial, Paris, 1989,
p. 31.
F. Camard, *Jacques Émile Ruhlmann*, Monelle
Hayot, Paris, 2009, p. 477.

Référencé sous le numéro 1801 (Nouveau
référencier) dans les archives Ruhlmann
conservées au Musée des Années 30, Boulogne-
Billancourt.

*This model is referenced under number 1801
(Nouveau référencier) in the Ruhlmann archives,
Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.*

**Ce lot contient de l'ivoire d'éléphant. Pour plus d'informations, veuillez-vous
référer à la page 9 du présent catalogue.**
This lot contains elephant ivory. For more information, please refer to page 9
of this catalogue.



**ALFRED PORTENEUVE
(1896-1949) D'APRÈS
ÉMILE-JACQUES
RUHLMANN (1879-1933)**

TABLE BASSE 'BUBLY', VERS 1925

Ebène de Macassar, chêne et bronze argenté /
Makassar ebony, oak and silvered bronze
63,5 x 113 cm / 25 x 44½ in
Estampillée RUHLMANN EDITE PAR
PORTENEUVE au revers

€10,000-15,000
US\$11,000-15,000
£8,600-13,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
F. Camard, *Ruhlmann*, éditions du Regard, Paris,
1983, p.171
F. Camard, *Jacques Émile Ruhlmann*, Monelle
Hayot, Paris, 2009, p. 337, 399.

Référencée sous le numéro 1163 (Nouveau
référencier) dans les archives Ruhlmann
conservées au Musée des Années 30, Boulogne-
Billancourt.

*This model is referenced under number 1163
(Nouveau référencier) in the Ruhlmann archives,
Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.*



**EDGAR BRANDT
(1880-1960) ET
DAUM (FONDÉ
EN 1878)**

LAMPE 'COBRA', 1920-1926

Bronze doré patiné et verre partiellement dégagé
à l'acide / patinated gilt-bronze and partially acid-
etched glass

52,5 x 14,5 cm / 20¾ x 5¾ in

Signée E. BRANDT sur la queue du serpent et
signée DAUM NANCY FRANCE et portant la croix
de Lorraine sur le pourtour de la coupe

€15,000-20,000
US\$16,000-20,000
£13,000-17,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
T. Esveld, *Daum Art Deco Glass, A private
collection*, Tiny Esveld, Belgique, 2015, p. 242-243.



ARTHUR SEGAL (1875-1944)

Schlafende Frau

signé et inscrit indistinctement 'A Segal
Schlafende' (au revers)
huile sur toile; dans le cadre de l'artiste
toile : 62.2 x 82 cm.
cadre de l'artiste : 78.2 x 97 cm.

*signed and indistinctly inscribed 'A Segal
Schlafende' (on the reverse)
oil on canvas; in the artist's frame
canvas: 24½ x 32¼ in.
the artist's frame: 30¾ x 38¼ in.*

€30,000-50,000
US\$31,000-51,000
£26,000-43,000

PROVENANCE
Acquis en juin 1975.

EXPOSITION

(probablement) Londres, Robert Self Gallery,
Arthur Segal, Exhibition of Paintings, 1970, no. 11
ou 12.
(probablement) Cologne, Kölnischer Kunstverein;
Berlin, Haus am Waldsee; Regensburg, Museum
Ostdeutsche Galerie; Ascona, Museo Comunale
d'Arte Moderne et Tél Aviv, The Tel Aviv Museum,
Arthur Segal, septembre 1987-juillet 1988, p. 345,
no. 308 (titré 'Schlafende Frau II').

BIBLIOGRAPHIE

(probablement) W. Herzogenrath et P. Liška,
Arthur Segal, Berlin, 1987, p. 345, no. 308 (titré
'Schlafende Frau II').

Né à Jassy, en Roumanie, Arthur Segal commence
ses études à Berlin, avant de s'installer à Munich

en 1896 et de devenir l'élève de Schmid-Reutte et de Hölzel. Après avoir
voyagé dans les capitales artistiques d'Europe, le jeune artiste s'installe
en 1904 à Berlin où il expose avec Kirchner et les autres membres du
mouvement Die Brücke. En 1920, Segal retourne à Berlin et devient directeur
du *Novembergruppe*. Après avoir décliné l'offre d'un poste d'enseignant
au Bauhaus de Dessau, Segal continue de développer son propre style de
peinture. L'impulsion expressionniste et l'influence futuriste que connu
son œuvre cède progressivement la place à un style plus géométrique et
directement reconnaissable.

La présente œuvre, *Schlafende Frau* est un exemple puissant et
caractéristique de sa production vers 1925. L'œuvre est peinte selon une
méthode spécifique à l'artiste, selon laquelle Segal vise à diviser ses œuvres
en champs égaux qui interagissent comme des pièces uniques d'un puzzle
entier, ainsi que comme des images individuelles et indépendantes. C'est ce
que l'artiste appellera ses « peintures prismatiques » : divisant ses toiles de
façon plus ou moins régulière et mettant l'accent sur les axes transversaux et
longitudinaux, Segal crée des champs au sein même de son tableau. Ceux-
ci sont alors traités de manière distincte et présentent un rapport différent
d'ombre et de lumière et, dans certains cas, des volumes opposés. Chaque
couleur est choisie avec précision et la place que lui accorde l'artiste est
pensée pour évoquer un ordre universel. La palette, limitée et soigneusement
arrangée, produit ainsi des flux de couleurs qui se poursuivent sur le cadre de
l'artiste, créant une composition équilibrée et compacte.



**ÉMILE-JACQUES
RUHLMANN
(1879-1933)**

TABLE 'GUÉRIDON RODIN',
VERS 1925



Ebène de Macassar, sipo et bronze argenté /
Makassar ebony, sipo and silvered bronze
64,6 x 121 cm / 25½ x 47¾ in
Estampillé *Ruhlmann* et portant la marque
de l'atelier *A* au revers du pied

€50,000-70,000
US\$52,000-72,000
£43,000-60,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
E. Bréon, *Jacques-Émile Ruhlmann, les archives*,
Flammarion, Paris, 2004, vol. 2, p. 82
F. Camard, *Jacques Émile Ruhlmann*, Monelle
Hayot, Paris, 2009, p. 229, 343.

Référencée sous le numéro 1141 (Nouveau
référencier) dans les archives Ruhlmann
conservées au Musée des Années 30, Boulogne-
Billancourt.

*This model is referenced under number 1141
(Nouveau référencier) in the Ruhlmann archives,
Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.*

**IVAN DA SILVA
BRUHNS
(1881-1980)**

TAPIS, VERS 1930

Laine au point noué / *hand-knotted wool pile*
320 x 270 cm / 126 x 106¼ in
Signé *da Silva Bruhns* dans la trame au milieu
près des bordures

€7,000-9,000
US\$7,200-9,200
£6,000-7,700



**ÉMILE-JACQUES
RUHLMANN
(1879-1933)**

MEUBLE 'À FARDS', LE MÉDAILLON
RÉALISÉ PAR SIMON FOUCAULT,
1933



Ébène de Macassar, chêne, noyer et bronze
argenté / Makassar ebony, oak, walnut and silvered
bronze
137 x 105 x 47 cm / 54 x 41 3/8 x 18 1/2 in
Estampillé *Ruhlmann*, daté 1933, portant la
marque de l'atelier B et numéroté EXP. N. 8 en haut
au revers

€70,000-100,000
US\$72,000-100,000
£60,000-85,000

PROVENANCE
Vente Ader Tajan, *Art nouveau-Art Deco*, Paris,
26 octobre 1992, lot 229.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
Ruhlmann Centenary exhibition, catalogue
d'exposition, The Foulk Lewis collection, Londres,
1979, pl. XXVI.
Ruhlmann, un génie de l'art déco, catalogue
d'exposition, Musée des Années 30 de Boulogne-
Billancourt, 15 novembre 2001-17 mars 2002,
p. 185.
'Ruhlmann', *Connaissance des Arts*, hors-série,
Paris, n. 171, 1er janvier 2002, p. 35.
Ruhlmann, Genius of Art Deco, catalogue
d'exposition, Metropolitan Museum of Art, New
York, 10 juin-5 septembre 2004, p. 225.
F. Camard, *Jacques Émile Ruhlmann*, Monelle
Hayot, Paris, 2009, p. 482.
A. Duncan, *Art Deco*, Thames & Hudson, Londres,
2014, n. 8.

Référencé sous le numéro 1524 (Ancien
référencier) et 2302 (Nouveau référencier) dans
les archives Ruhlmann conservées au Musée des
Années 30, Boulogne-Billancourt.

*This model is referenced under number 1524
(Ancien référencier) and 2302 (Nouveau référencier)
in the Ruhlmann archives, Musée des Années 30,
Boulogne-Billancourt.*





110

**DAUM
(FONDÉ EN 1878)**

VASE, VERS 1930

Verre dégagé à l'acide / acid-etched glass
39 x 26 cm / 15 3/8 x 10 1/4 in
Signé *DAUM NANCY FRANCE* et portant la croix
de Lorraine incisés près de la base

€2,000-3,000
US\$2,100-3,100
£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
*Daum, Collection du musée des Beaux-Arts de
Nancy, RMN-Musée des Beaux-Arts, Paris-Nancy,
2000, p. 138.*



**IVAN DA SILVA
BRUHNS
(1881-1980)**

TAPIS, RÉALISÉ PAR LA
MANUFACTURE DE SAVIGNY
POUR LE MAHARAJA D'INDORE,
VERS 1931

Laine au point noué / hand-knotted wool pile
344 x 241 cm / 135½ x 94¾ in
Signé da Silva Bruhns et portant le monogramme
de la Manufacture de Savigny dans la trame au
milieu près des bordures, portant un bolduc au
revers

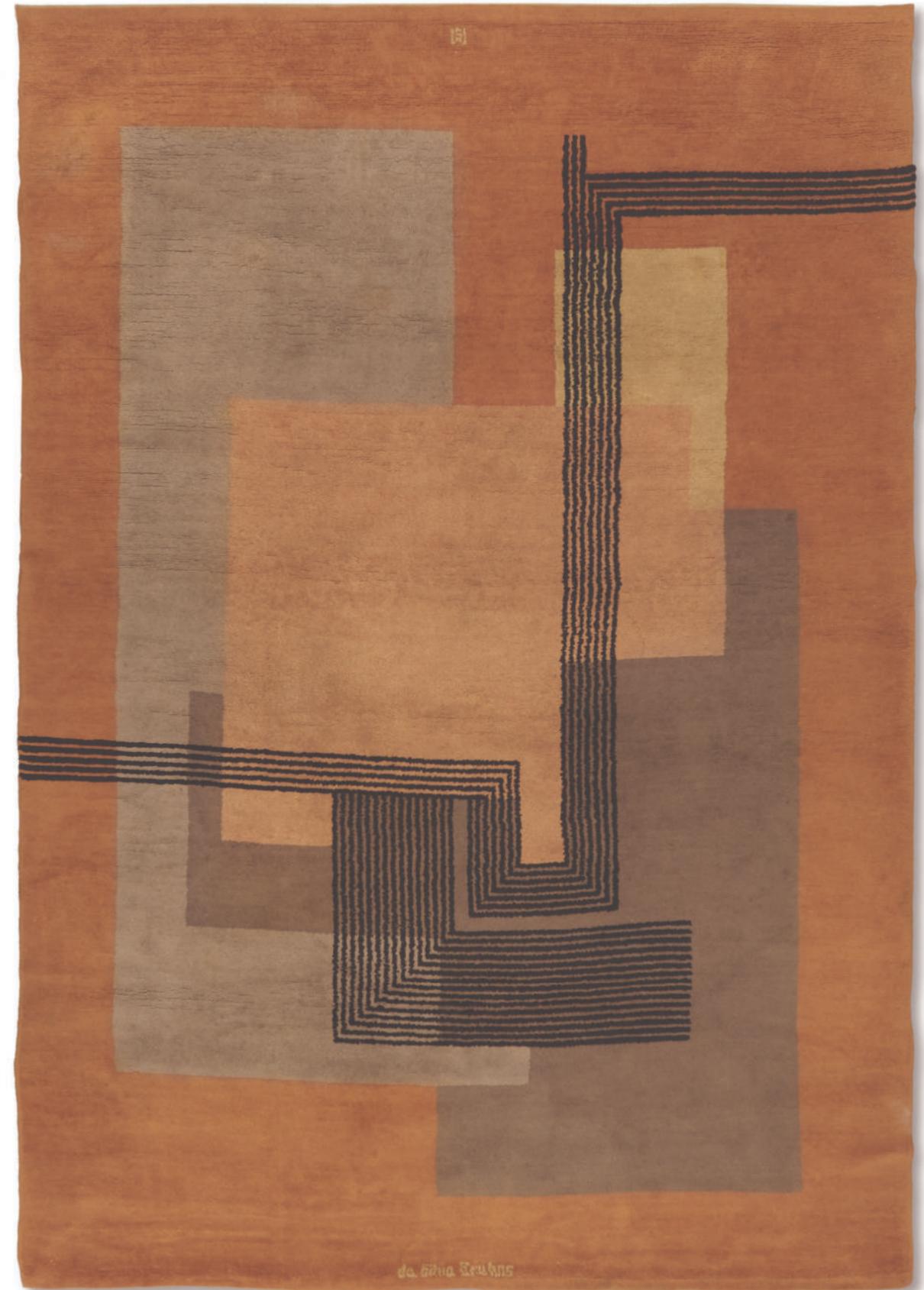
€100,000-150,000
US\$110,000-150,000
£86,000-130,000

PROVENANCE

Maharaja d'Indore, hall d'entrée du palais Manik
Bagh, Inde, vers 1931.
Vente Sotheby's, *Arts Décoratifs du XX^e Siècle*,
Monaco, 11 octobre 1987, lot 334.
Vente Ader-Tajan, *Important ensemble de meubles
et objets d'arts Art Déco*, Paris, 15 décembre 1992,
lot 31.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :
J. Sirat et F. Siriex, *Tapis français du XX^e siècle*.
De l'Art Nouveau aux créations contemporaines,
éditions de l'amateur, Paris, 1993, couverture, p. 41.
R. Niggli, *Eckart Muthesius 1930 : The Maharaja's
Palace in Indore, Architecture and Interior*,
Arnoldsche, Stuttgart, 1996, p. 37.
S. Day, *Tapis modernes et Art Déco*, Norma, Paris,
2002, p. 128.
Le palais du maharadjah d'Indore : photographies :
Man Ray, Emil Leitner, Eckart Muthesius, catalogue
d'exposition, Galerie Doria, Paris, 15 septembre-
18 novembre 2006, page de couverture, p. 77.
N. d'Alincourt, 'Le Maharajah d'Indore, un rêve
moderne', *L'Objet d'Art*, octobre 2019, p. 33.
R. Billé et L. Curtis, *Moderne Maharajah, Un
mécène des années 1930*, catalogue d'exposition,
MAD, Paris, 26 septembre 2019-12 janvier 2020,
p. 81, 83, 172.



■ λ112

**JEAN BESNARD
(1889-1958)**

VASE, 1932



Faïence émaillée / glazed faience
56,5 x 27,5 cm / 22¼ x 10¾ in
Signé *Jean Besnard* et daté 1932 au revers

€10,000-15,000
US\$11,000-15,000
£8,600-13,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
E. Astier, 'Jean Besnard', *Art et Industrie*, Paris, avril 1935, XI année, p. 11.
A.-R. Hardy et P. Wilson, *A Modern Potter Jean Besnard Potier Moderne*, Éditions des Robaresses, Paris, 2021, p. 80.

■ 113

**ÉMILE-JACQUES
RUHLMANN
(1879-1933)**

FAUTEUIL 'HYDRAVION'
OU 'M. BERGER', VERS 1925

Hêtre et bronze dorés, cuir / gilt beech and bronze,
leather
67,5 x 60 x 79 cm / 26½ x 23¾ x 31¼ in
Estampillé *Ruhlmann* au revers de l'assise

€30,000-50,000
US\$31,000-51,000
£26,000-43,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
'Ruhlmann', *Connaissance des Arts*, hors-série, Paris, n. 171, 1er janvier 2002, p. 32.
F. Camard, *Jacques Émile Ruhlmann*, Monelle Hayot, Paris, 2009, p. 135.

Référencé sous le numéro 53 (Ancien référencier) et 267 (Nouveau référencier) dans les archives Ruhlmann conservées au Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.

Ce lot sera vendu avec un fauteuil moderne au modèle.

This model is referenced under number 53 (Ancien référencier) and 267 (Nouveau référencier) in the Ruhlmann archives, Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.

This lot will be sold with a matching modern armchair.





*J'ai rapidement compris que je devrais
accepter une discipline. J'ai adopté un principe
de compartimentation, où les rapports et les
proportions s'organisent en harmonie avec le
rapport initial de hauteur et de largeur donné
par la surface générale à peindre.*

ALBERT
GLEIZES

ALBERT GLEIZES (1881-1953)

*Figure suggérée dans une peinture
mesure-cadence-rythme*

huile sur toile
139.1 x 94.7 cm.
Peint vers 1935

oil on canvas
54¾ x 37¼ in.
Painted circa 1935

€120,000-180,000
US\$130,000-180,000
£110,000-150,000

PROVENANCE

Collection particulière (acquis auprès de l'artiste).
Collection particulière; vente, Arcole, Paris, 12 avril
1989, lot 233 (titré 'Mesure - Cadence - Rythme';
daté '1934').
Acquis au cours de cette vente.

EXPOSITION

Lyon, Chapelle du Lycée Ampère, *Albert Gleizes,
Le Cubisme et son dénouement dans la tradition*,
novembre-décembre 1947, no. 48 (illustré; daté
'1934').

BIBLIOGRAPHIE

P. Alibert, *Albert Gleizes, Naissance et avenir du
cubisme*, Saint-Étienne, 1982, p. 174 (illustré; daté
'1934').

A. Varichon, *Albert Gleizes, Catalogue raisonné*,
Paris, 1998, vol. II, p. 479, no. 1474 (illustré).

Acteur essentiel de l'avant-garde française, Albert Gleizes expose pour la première fois au Salon d'Automne de 1903, avant de révéler ses débuts cubistes au Salon des Indépendants de 1910. Considéré comme une figure majeure du mouvement, il co-signe *Du Cubisme* avec Jean Metzinger en 1912, l'un des premiers grands textes théoriques sur le sujet. L'année suivante, Gleizes accroche plusieurs œuvres à l'incontournable Armory Show de New York. Il s'installe aux États-Unis après la Première Guerre mondiale, où il connaît notamment le respect et l'admiration de Peggy Guggenheim, laquelle accueille nombre de ses œuvres dans sa collection.

En 1931, Gleizes devient un membre fondateur du groupe Abstraction-Création, aux côtés de Jean (Hans) Arp, Jean Hélion, Auguste Herbin, Georges Valmier et František Kupka. Cependant, trois ans plus tard, l'artiste, estime que son travail est incomplet et que les méthodes qu'il a mises au point (notamment lors de son étude des premières expériences de Robert Delaunay sur la quasi non-représentation) ne lui ont pas permis d'atteindre le but souhaité.

Albert Gleizes se fait alors connaître pour ses toiles rythmées dans lesquelles il associe formes rigides et ondulantes. Entre 1922 et 1934, l'artiste expérimente de nouveaux modes de représentations, basés sur le rythme et la rotation. En compartimentant l'espace de sa toile, Gleizes manie à la perfection la juxtaposition de couleurs intenses et assemblage de plans mobiles imbriqués. Dans *La Peinture et ses lois*, il affirme : « peindre, c'est donner vie à une surface plane ; donner vie à une surface plane c'est transformer son espace en rythme » (A. Gleizes, *La Peinture et ses lois*, Paris, 1924).

Dans les années 1930, Gleizes réalise une série de tableaux dans lesquels une figure, au centre de la composition, donne naissance à de grandes formes circulaires colorées, concentriques et brisées. Sans être complètement abstraite, cette série de toiles présente souvent un sujet religieux, réconciliant le divin et l'humain. Dans l'introduction à la rétrospective que le musée Guggenheim consacre à Gleizes en 1964, Daniel Robbins écrit que « l'évolution toute particulière de Gleizes, son acharnement à concilier différentes forces, firent de lui l'un des rares peintres à ressortir du cubisme avec un style tout à fait personnel, et imperméable aux mouvements d'art des années suivantes. [...] Jamais il ne ressassa la facture de ses créations passées, jamais il ne cessa d'évoluer. Il gagna au contraire en intensité, en passion » (*Albert Gleizes, A Retrospective Exhibition*, cat. exp., The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 1964, p. 25).

Visuellement très impactante, *Figure suggérée dans une peinture mesure-cadence-rythme* constitue ainsi une œuvre extrêmement dense et emblématique des explorations de l'artiste à cette période. Ce format monumental témoigne de la liberté exaltée du pinceau de Gleizes, qui parvient en outre à nous livrer une composition d'une grande complexité. Empreinte de mouvement lyrique, la rotation incessante des éléments graphiques crée ici un rythme, des pulsations et une profondeur sur le plan pictural.



**ÉMILE-JACQUES
RUHLMANN
(1879-1933)**

*SECRÉTAIRE À ABATTANT DIT
'ÉGYPTIEN FUSEAU', VERS 1926*

Ebène de Macassar, chêne, loupe de frêne blanc,
ivoire, écaille de tortue, daim et laiton argenté; une
clef / *Makassar ebony, oak, ash wood burl, ivory,
tortoise shell, suede and silvered brass; one key*
Replié : 136,5 x 73,5 x 41 cm / *folded :*
53 3/4 x 28 7/8 x 16 1/8 in
Déplié : 136,5 x 73,5 x 90 cm / *extended :*
53 3/4 x 28 7/8 x 35 3/8 in
Estampillé *Ruhlmann* au revers

€60,000-80,000
US\$62,000-81,000
£52,000-68,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
F. Camard, *Ruhlmann*, éditions du Regard, Paris,
1983, p. 79.
L. de Caunes et J. Perfettini, *Galuchat*, les éditions
de l'amateur, Paris, 1994, p. 35.
Ruhlmann, un génie de l'art déco, catalogue
d'exposition, Musée des Années 30 de Boulogne-
Billancourt, 15 novembre 2001-17 mars 2002,
p. 178-179.
Ruhlmann, Genius of Art Deco, catalogue
d'exposition, Metropolitan Museum of Art, New
York, 10 juin-5 septembre 2004, p. 206-207.
E. Bréon, *Jacques-Émile Ruhlmann, mobilier*,
Flammarion, Paris, 2004, p. 47.
F. Camard, *Jacques Émile Ruhlmann*, Monelle
Hayot, Paris, 2009, p. 213.

Référencé sous le numéro 1544 (Ancien
référencier) et 1607 (Nouveau référencier) dans
les archives Ruhlmann conservées au Musée des
Années 30, Boulogne-Billancourt.
Ce modèle fait partie des collections permanentes
du Musée d'art Moderne de la ville de Paris, Paris
(AMOA 433).

*This model is referenced under number 1544
(Ancien référencier) and 1607 (Nouveau référencier)
in the Ruhlmann archives, Musée des Années
30, Boulogne-Billancourt.*

*This model is part of the permanent collections of
the Musée d'art Moderne de la ville de Paris, Paris
(AMOA 433).*

**Ce lot contient de l'ivoire d'éléphant. Pour plus d'informations, veuillez-vous
référer à la page 9 du présent catalogue.**
This lot contains elephant ivory. For more information, please refer to page 9
of this catalogue.



La plus grande simplicité est ici l'art le plus difficile. Il faut une science peu commune et un goût d'une incomparable sûreté pour modeler ces courbes presque insensibles, pour choisir celle qui fera le 'caractère' de l'œuvre et lui donnera sa suprême élégance.

ÉMILE-
JACQUES
RUHLMANN



**ÉMILE-JACQUES
RUHLMANN
(1879-1933)**

*BUREAU DE DAME 'REDHEAD',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1925*

Ébène de Macassar, chêne, ivoire et daim /
Makassar ebony, oak, ivory and suede
87,5 x 77 x 54,5 cm / *34 3/8 x 30 1/4 x 21 1/2 in*
Estampillé Ruhlmann et portant la marque de
l'atelier A au revers

€70,000-90,000
US\$72,000-92,000
£60,000-77,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
F. Camard, *Ruhlmann*, édition du Regard, Paris,
1983, p. 286.

Pour une variante du modèle :
H. Bidou, 'Petits hôtels et grands salons', *Vogue*,
1 octobre 1925, p. 36.
H. Clouzot, 'Le Pavillon du Collectionneur', *La
Renaissance de l'art français et des industries de
luxe*, novembre 1925, p. 526.
M. Dufrière, *Authentic Art Deco Interiors: From the
1925 Paris Exhibition*, Antique Collectors' Club,
Woodbridge, Suffolk, 1989, p. 103.

Référencé sous le numéro 1527 (Ancien référencier)
dans les archives Ruhlmann conservées au Musée
des Années 30, Boulogne-Billancourt.
Cette pièce est une variante du modèle exposé
au Pavillon du Collectionneur lors de l'Exposition
internationale des arts décoratifs et industriels
modernes, Paris, 1925.

*This model is referenced under number 1527
(Ancienréférencier) in the Ruhlmann archives,
Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.
This piece is a variant of the model exhibited in the
Pavillon du Collectionneur during the Exposition
internationale des arts décoratifs et industriels
modernes, Paris, 1925.*

**Ce lot contient de l'ivoire d'éléphant. Pour plus d'informations, veuillez-vous
référer à la page 9 du présent catalogue.**
This lot contains elephant ivory. For more information, please refer to page 9
of this catalogue.



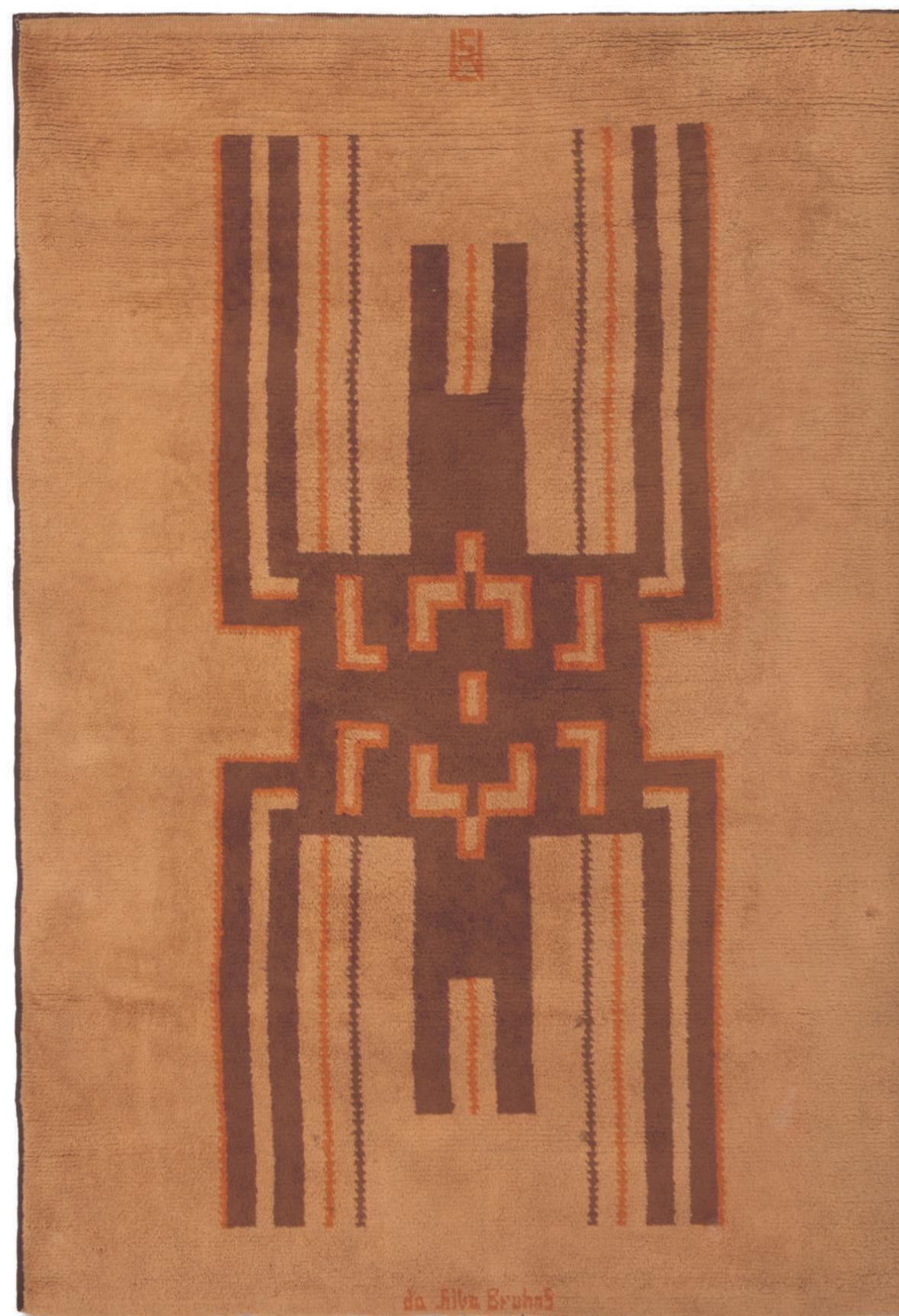
■ λ117

**IVAN DA SILVA
BRUHNS
(1881-1980)**

TAPIS, RÉALISÉ PAR LA
MANUFACTURE DE SAVIGNY,
VERS 1930

Laine au point noué / hand-knotted wool pile
254 x 173 cm / 100 x 68 1/8 in
Signé *da Silva Bruhns* et portant le
monogramme de la Manufacture de Savigny
dans la trame au milieu près des bordures, les
traces d'un bolduc au revers

€4,000-6,000
US\$4,100-6,100
£3,500-5,100



**ÉMILE-JACQUES
RUHLMANN
(1879-1933)**

*MIROIR À POSER 'CORNE
DE GAZELLE', VERS 1922*

Bronze argenté et miroir / *silvered bronze and
mirrored glass*
43,5 x 41 x 23 cm / *17 1/8 x 16 1/8 x 9 in*
Partiellement signé *RUHLMANN* sur le pied

€4,000-6,000
US\$4,100-6,100
£3,500-5,100

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Exposition rétrospective, E.-J. Ruhlmann, catalogue
d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Palais du
Louvre, Pavillon de Marsan, Paris, 26 octobre-
16 décembre 1934, n. p.
Ruhlmann Centenary exhibition, catalogue
d'exposition, The Foulk Lewis collection, Londres,
1979, pl. VIII, XXVIII.
F. Camard, *Ruhlmann*, éditions du regard, Paris,
1983, p. 80.
F. Camard, *Jacques Émile Ruhlmann*, Monelle
Hayot, Paris, 2009, p. 156.

Référencé sous le numéro 3815 (Ancien
référencier) et 3766 (Nouveau référencier) dans
les archives Ruhlmann conservées au Musée
des Années 30, Boulogne-Billancourt. Nous
remercions le Musée des Années 30, Boulogne-
Billancourt pour son aide à la rédaction de cette
notice.

*This model is referenced under number 3815
(Ancien référencier) and 3766 (Nouveau référencier)
in the Ruhlmann archives, Musée des Années 30,
Boulogne-Billancourt. We would like to thank the
Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt for its
assistance with the cataloguing of this lot.*



En 1928, suite à la réalisation de plusieurs pièces pour leur appartement parisien, Marcelle et Paul Cocteau demandent à Marcel Coard l'entier aménagement de leur résidence secondaire. Construite à Champgault en 1926 dans la vallée de l'Indre près de Tours, les meubles, l'habillement des murs, l'éclairage et l'espace architectural de l'habitation sont pensés par l'artiste. L'ensemblier-décorateur signe alors sa première commande totale.

L'aménagement complet de la maison tourangelle marque un tournant dans la carrière de l'artiste et affirme sa modernité singulière aux réminiscences exotiques.

La commode présentée ici trouve sa place dans la pièce la plus raffinée de la maison : la chambre de Marcelle Cocteau. Les chambres de Madame et Monsieur Cocteau achevées avant la crise financière de 1929 rivalisent d'innovations et de matériaux précieux.

Intégrée dans un décor cubisant, la commode repose sur des pieds carrés et ouvre sur trois tiroirs plaqués d'ébène de Macassar. Ce meuble de structure géométrique donne à voir une façade à chevrons subtilement dessinée. Refusant d'allier la simplicité des formes à celle des matériaux, Marcel Coard joue des contrastes. La profondeur fauve veinée de l'ébène de Macassar répond au bleu lapis enchanteur de la Scagliola cernée de filets argent. L'utilisation de la couleur comme des matériaux traduit la parfaite maîtrise esthétique de l'artiste dans laquelle rien n'est laissé au hasard, les reflets de la mosaïque nacrée illuminent la structure massive du meuble.

Acquis directement auprès de Marcelle Cocteau en 1972 par le collectionneur Robert Walker, l'ensemble exceptionnel de cette chambre consacre le travail du décorateur, cet artiste pour qui « il n'y a d'autres règles que le bon sens et le bon goût pour réaliser la beauté. » (J. Gallotti, 'Marcel Coard', *Art et Décoration*, 1932).

Composant cet ensemble unique, une coiffeuse, un lit double et une paire de tables de chevet réalisés par Marcel Coard feront l'objet d'une vacation chez Christie's à Paris en 2017.

In 1928, following the creation of several works for their Parisian apartment, Marcelle and Paul Cocteau asked Marcel Coard to completely fit out their second home. Built in Champgault in 1926 in the Indre valley, near Tours, the furniture, the wall coverings, the lighting, and the architectural spaces of the residence were designed by the artist. The interior designer thus created his first total commission.

The complete fitting out of the Touraine house marked a turning point in the artist's career, and affirmed his singular modernity combined with exotic reminiscences.

The chest of drawers presented here is in the most refined room of the house: Marcelle Cocteau's bedroom. The bedrooms of Madame and Monsieur Cocteau, completed before the financial crisis of 1929, rival one another in their innovations and precious materials.

The chest of drawers, integrated into a cubist décor, stands on square legs, and with three Macassar ebony veneered drawers. This geometrically structured piece of furniture features a subtly designed herringbone facing. Refusing to combine the simplicity of forms with those of its materials, Marcel Coard played with contrasts. The dark veined depth of the Macassar ebony, contrasts with the enchanting lapis blue of the Scagliola, surrounded by silver filleting. The use of colour and materials reflects the perfect aesthetic mastery of the artist, where nothing is left to chance, with the reflections of the pearled mosaic illuminating the solid structure of this piece.

Acquired directly from Marcelle Cocteau in 1972 by the collector Robert Walker, the exceptional ensemble of this room consecrates the work of the decorator, this artist for whom "there are no rules, other than common sense and good taste in order to achieve beauty" (J. Gallotti, 'Marcel Coard', *Art and Decoration*, 1932).

This unique ensemble, comprising a dressing table, a double bed, and a pair of bedside tables by Marcel Coard, was auctioned at Christie's in Paris in 2017.



MARCEL COARD (1889-1974)

COMMODE CRÉÉE POUR LA
CHAMBRE DE MARCELLE
COCTEAU, CHAMPGAULT,
PIÈCE UNIQUE, 1928

Ebène de Macassar, chêne, acajou du Honduras,
okoume, bronze argenté, nacre et scagliola /
*Makassar ebony, oak, Honduran mahogany,
okoume, silvered bronze, mother-of-pearl and
scagliola*
95,5 x 120 x 50 cm / 37 $\frac{5}{8}$ x 47 $\frac{1}{4}$ x 19 $\frac{3}{4}$ in

€200,000-300,000
US\$210,000-310,000
£180,000-260,000

PROVENANCE

Collection Monsieur et Madame Paul Cocteau,
Champgault, directement commandée à Marcel
Coard, 1928.
Collection Monsieur et Madame Robert Walker,
acquise auprès de Madame Cocteau en 1972.
Vente Sotheby's, *Late 19th & 20th Century Works
of Art, including Fine Art Nouveau and Art Deco*,
New York, 21 mai 1983, lot 267.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :
J. Gallotti, 'Marcel Coard', *Art et Décoration*, Paris,
1932, p. 285.
M. Vaizey, 'The Collection of Mr. and Mrs. Robert
Walker. Part 2', *The Connoisseur*, avril 1973,
vol. 182, n. 734, p. 230.
Y. Brunhammer, *Le Style 1925*, Baschet et Cie.,
1975, Paris, p. 84, 101.
A. Marcilhac, *Marcel Coard décorateur*, éditions de
l'amateur, Paris, 2012, p. 130-131.



Chambre de Marcelle Cocteau, Champgault, vers 1930.
© Adagp, Paris 2022 / Archives familiales





1940

1960



λ120

**ROBERT COUTURIER
(1905-2008)**

*'LES JAMBES CROISÉES',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1959*

Bronze patiné / patinated bronze
25,5 x 9 x 16 cm / 10 x 3½ x 6¼ in
Signée *Couturier*, numérotée 1/6 et portant la
marque du fondeur *Susse Fonder Paris* sur la
terrasse

€1,000-1,500
US\$1,100-1,500
£860-1,300

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
V. Da Costa, *Robert Couturier*, Norma, Paris,
2000, p. 100.



λ121

**FERNAND LÉGER
(1881-1955)**

Têtes et mains

signé des initiales 'F.L.' (en bas à droite)
feutre sur papier calque
32.7 x 25 cm.
Exécuté vers 1948

PROVENANCE
Galerie Simon, Paris.
Acquis en mars 1984.

signed with the initials 'F.L.' (lower right)
felt-tip pen on tracing paper
12¾ x 9¾ in.
Executed circa 1948

€10,000-15,000
US\$11,000-15,000
£8,600-13,000



Bernard Buffet a choisi de peindre des lieux qu'on n'aurait pas de raison de photographier. Il fallait la peinture pour qu'on les remarquât : parce que, nous n'en savons rien, notre œil choisit sans arrêt ce qu'il remarque, ce qu'il retient. [...] Le jeune Buffet nous introduit dans un monde ordinaire, où tout, jusqu'à la perspective, est si vraisemblable qu'après-tout, il aurait pu ne pas l'avoir composé. [...] Bernard Buffet résume, et c'est peut-être là ce qui donne cette simplicité élémentaire.

LOUIS
ARAGON

λ122

**BERNARD BUFFET
(1928-1999)**

L'Atelier

signé et daté 'Bernard Buffet 49' (en haut à droite)
huile sur toile
100.5 x 81.2 cm.
Peint en 1949

signed and dated 'Bernard Buffet 49' (upper right)
oil on canvas
39½ x 32 in.
Painted in 1949

€50,000-70,000
US\$52,000-72,000
£43,000-60,000

PROVENANCE
Acquis en juin 2002.

BIBLIOGRAPHIE
Galerie Maurice Garnier, éd., *Bernard Buffet,*
Catalogue raisonné de l'Œuvre peint, 1941-1953,
Paris, 2019, vol. I, p. 142 (illustré).





■ λ123

**JEAN MAYODON
(1893-1967)**

VASE, VERS 1940

Céramique émaillée et dorée / *glazed and gilt ceramic*
45 x 32,5 cm / 17¾ x 12¾ in
Monogrammé JM au revers

€2,000-3,000
US\$2,100-3,100
£1,800-2,600

Nous remercions le Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt pour son aide à la rédaction de cette notice.

We would like to thank the Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt for its assistance with the cataloguing of this lot.

■ λ124

**ROBERT COUTURIER
(1905-2008)**

'LA LUNE', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1957

Bronze patiné / *patinated bronze*
171,5 x 45 x 31 cm / 67½ x 17¾ x 12¼ in
Signée Couturier, numérotée 1/6 et portant la
marque du fondeur Susse Fondeur Paris sur la
terrasse

€5,000-7,000
US\$5,200-7,200
£4,300-6,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
V. Da Costa, *Robert Couturier*, Norma, Paris,
2000, p. 177.





λ125

GINO SEVERINI
(1883-1966)

Oranges et bananes

signé 'G. Severini' (en bas à droite); inscrit '53 Meudon 8F 0.38 x 0.46 "Oranges et Bananes"' (au revers)
huile et sable sur panneau
46 x 38 cm.
Exécuté à Meudon en 1949

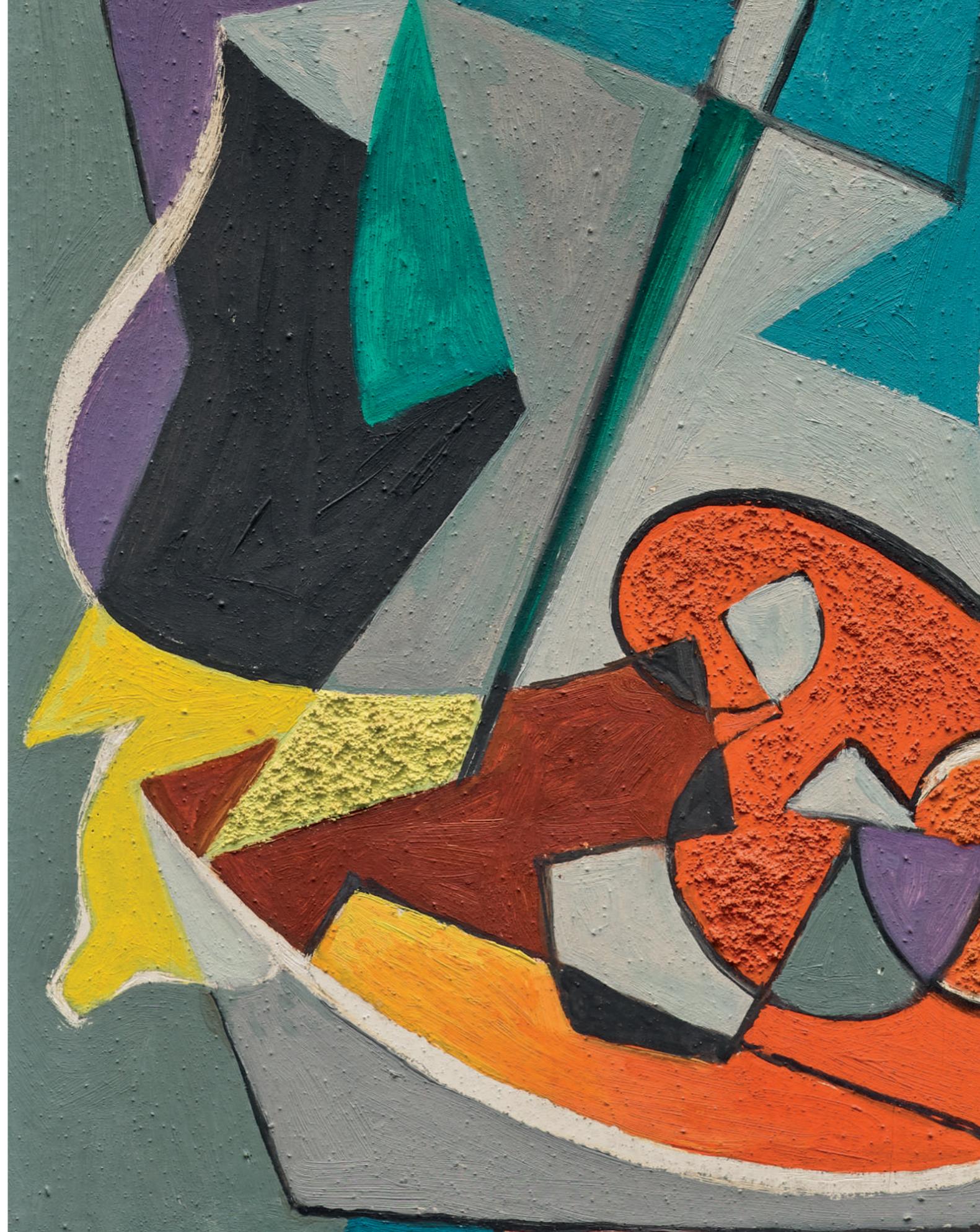
signed 'G. Severini' (lower right); inscribed '53 Meudon 8F 0.38 x 0.46 "Oranges et Bananes"' (on the reverse)
oil and sand on panel
18 1/8 x 15 in.
Executed in Meudon in 1949

€20,000-30,000
US\$21,000-31,000
£18,000-26,000

PROVENANCE
Acquis en octobre 1975.

BIBLIOGRAPHIE
D. Fonti, *Gino Severini, Catalogo ragionato*, Milan, 1988, p. 623, no. 48 (section 'Opere disperse').

Romana Severini Brunori et Daniela Fonti ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.





λ126

**JEAN DUFY
(1888-1964)**

L'Orchestre

signé 'Jean Dufy' (en bas à gauche)
gouache sur papier
48.1 x 63.9 cm.
Exécuté vers 1955

*signed 'Jean Dufy' (lower left)
gouache on paper
18 7/8 x 25 1/8 in.
Executed circa 1955*

€10,000-15,000
US\$11,000-15,000
£8,600-13,000

PROVENANCE
Acquis en mars 1983.

Jacques Bailly a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.



λ127

**CHARLES LAPICQUE
(1898-1988)**

Manœuvres au large de Brest

signé et daté '59 Lapicque' (en bas à droite); signé,
daté et inscrit 'Lapicque "manœuvres au large de
Brest" 1959' (au revers)
huile sur toile
65 x 80.5 cm.
Peint en 1959

*signed and dated '59 Lapicque' (lower right); signed,
dated and inscribed 'Lapicque "manœuvres au large
de Brest" 1959' (on the reverse)
oil on canvas
25 3/8 x 31 3/8 in.
Painted in 1959*

€7,000-10,000
US\$7,200-10,000
£6,000-8,500

PROVENANCE
Acquis en février 1986.



■ 128

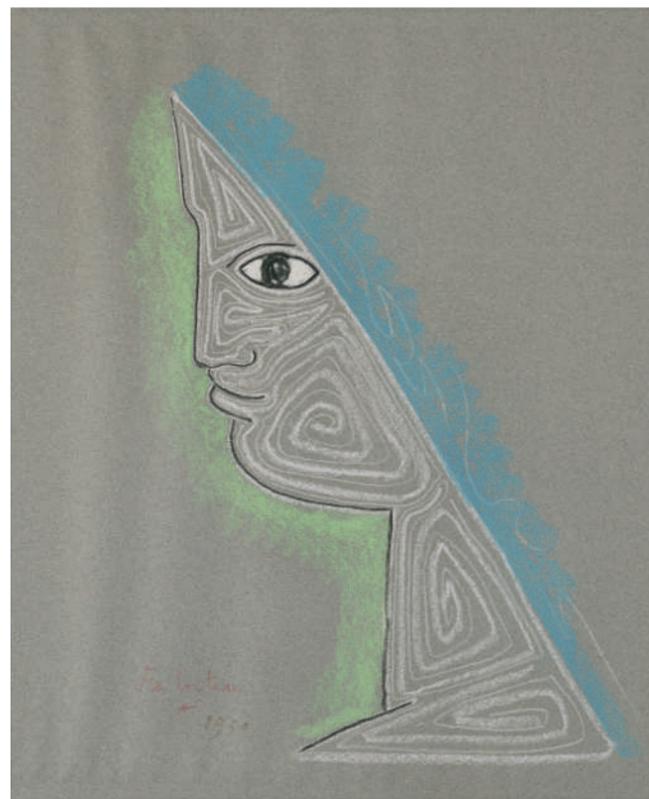
**RENÉ PARIS
(1881-1970) ET
FONDERIE VALSUANI**

LE CHEVAL SCRATCH, 1951

bronze patiné, signé « René Paris », daté « 8 - 51 », nommé « SCRATCH » et cachet « CIRE / A.VALSUANI / PERDUE » sur la terrasse, sur une base en marbre noir
H. 34,5 cm (13½ in.) ; Long. 44,5 cm (17½ in.) ;
Larg. 10,5 cm (4¼ in.) H. totale 39,5 cm (15½ in.) ;
L. totale 48 cm (19 in.) ; Larg. totale 13 cm (5¼ in.)

€1,500-2,500
US\$1,600-2,600
£1,300-2,100

A FRENCH PATINATED-BRONZE FIGURE OF A HORSE ENTITLED 'SCRATCH', RENÉ PARIS AND VALSUANI FOUNDRY, 1951



λ 129

**JEAN COCTEAU
(1889-1963)**

Profil d'homme

signé et daté 'Jean Cocteau 1959' (en bas à gauche)
pastel sur papier teinté
61.3 x 49.7 cm.
Exécuté en 1959

*signed and dated 'Jean Cocteau 1959' (lower left)
pastel on tinted paper
24¼ x 19½ in.
Executed in 1959*

€4,000-6,000
US\$4,100-6,100
£3,500-5,100

PROVENANCE
Acquis avant 2006.

Le Comité Cocteau a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

■ λ 130

**PAULE LELEU
(1906-1987)**

TAPIS, VERS 1950

Laine / wool
446 x 248 cm / 175½ x 97¾ in
Signé *LELEU* dans un coin

€4,000-6,000
US\$4,100-6,100
£3,500-5,100

BIBLIOGRAPHIE
Pour des modèles similaires :
F. Sirieux, *Leleu, Décorateurs assembleurs*, éditions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2007, p. 70-71.





■ λ131

JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Deux personnages

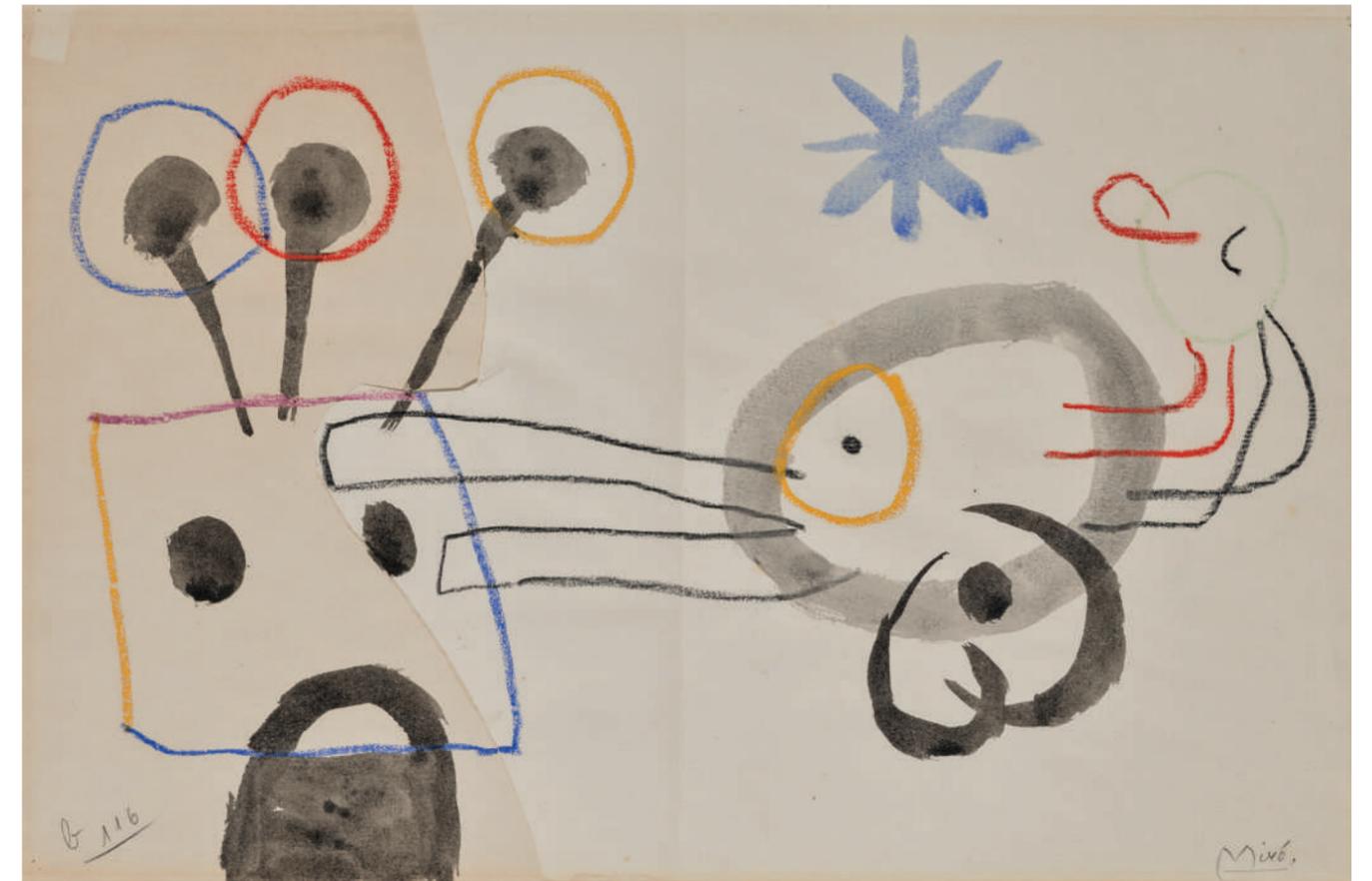
signé 'J. Lambert-Rucki' (sur la base en bois de l'artiste)
 assemblage en fer
 Hauteur (sans la base): 73.1 cm.
 Hauteur (avec la base): 77.7 cm.
 Exécuté vers 1952-56; cette œuvre est unique

signed 'J. Lambert-Rucki' (on the artist's wooden base)
 iron assemblage
 Height (without the base): 28 7/8 in.
 Height (with the base): 30 3/8 in.
 Executed circa 1952-56; this work is unique

€4,000-6,000
 US\$4,100-6,100
 £3,500-5,100

PROVENANCE
 Acquis en mars 1980.

Le Comité Jean Lambert-Rucki a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ133

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Drawing for 'Ubu Roi'

signé 'Miró.' (en bas droite)
 collage, encre de Chine et lavis d'encre, crayon gras et aquarelle sur papier
 32.3 x 50 cm.
 Exécuté vers 1953

signed 'Miró.' (lower right)
 collage, India ink and wash and ink, wax crayon and watercolour on paper
 12 3/4 x 19 3/4 in.
 Executed circa 1953

€25,000-35,000
 US\$26,000-36,000
 £22,000-30,000

PROVENANCE
 Tériade, Paris.
 Galerie Berggruen, Paris.
 Galleria La Nuova Bussola, Turin.
 Collection particulière, Bologne; vente, Farsettiprato, Prato, 29 novembre 1986, lot 90.
 Acquis en mai 2001.

BIBLIOGRAPHIE
 J. Dupin et A. Lelong-Mainaud, *Joan Miró, Catalogue raisonné, Drawings, 1938-1959*, Paris, 2010, vol. II, p. 276, no. 1406 (illustré).

λ132

JEAN COCTEAU (1889-1963)

Orphée

signé et daté 'Jean Cocteau 1960' (en bas à droite)
 pastel et feutre sur papier
 65 x 50 cm.
 Exécuté en 1960

signed and dated 'Jean Cocteau 1960' (lower right)
 pastel and felt-tip pen on paper
 25 3/4 x 19 3/4 in.
 Executed in 1960

€5,000-7,000
 US\$5,200-7,200
 £4,300-6,000

PROVENANCE
 Acquis avant 2006.

Le Comité Cocteau a confirmé l'authenticité de cette œuvre.





■ λ 134

CÉSAR (1921-1998)

L'Homme qui marche

signé 'César' (sur la terrasse); numéroté et avec cachet du fondeur '4/8 Bocquel Fondateur' (à l'arrière de la base)
bronze à patine brune
58 x 26 x 11,5 cm.
Conçu en 1954; cette épreuve fondue en 1981 dans une édition de 8 exemplaires plus 2 épreuves d'artiste plus 2 épreuves Hors Commerce

*signed 'César' (on the top of the base); numbered and stamped with the foundry mark '4/8 Bocquel Fondateur' (on the back of the base)
bronze with brown patina
22 7/8 x 10 1/4 x 4 1/2 in.
Conceived in 1954; this bronze cast in 1981 in an edition of 8 plus 2 artist's proofs plus 2 Hors Commerce proofs*

€12,000-18,000
US\$13,000-18,000
£11,000-15,000

PROVENANCE

Vente, M^{es} Chayette & Calmels, Paris,
23 novembre 1993, lot 45.
Acquis au cours de cette vente.

BIBLIOGRAPHIE

D. Durand Ruel, *César, Catalogue raisonné, 1947-1964*, Paris, 1994, vol. I, p. 64, no. 54 (la version en fer illustrée, p. 65).
P. Restany, *César*, Paris, 1988, p. 385 (une autre épreuve illustrée en couleurs p. 106).

Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no. 198.



Recto



Verso

λ 135

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Femme assise (recto); Nu debout (verso)

signé 'Salvador Dalí' (en bas à droite)
plume et encre de Chine et graphite (*recto*);
graphite (*verso*) sur papier
24.3 x 12.5 cm.
Exécuté vers 1922

*signed 'Salvador Dalí' (lower right)
pen and India ink and pencil (recto); pencil (verso)
on paper
9 1/2 x 4 7/8 in.*

€10,000-15,000
US\$11,000-15,000
£8,600-13,000

PROVENANCE

Vente, M^e Boscher, Paris, 4 décembre 1957, lot 10.
Acquis en mars 1984.
Executed *circa* 1922

Nicolas et Olivier Descharnes ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.

λ136

**LÉOPOLD
SURVAGE
(1878-1968)**

La Charité

signé et daté 'Survage. 11.4.43.' (en bas à droite)
peinture à la caseïne sur panneau marouflé sur
panneau
102 x 72 cm.
Peint le 11 avril 1943

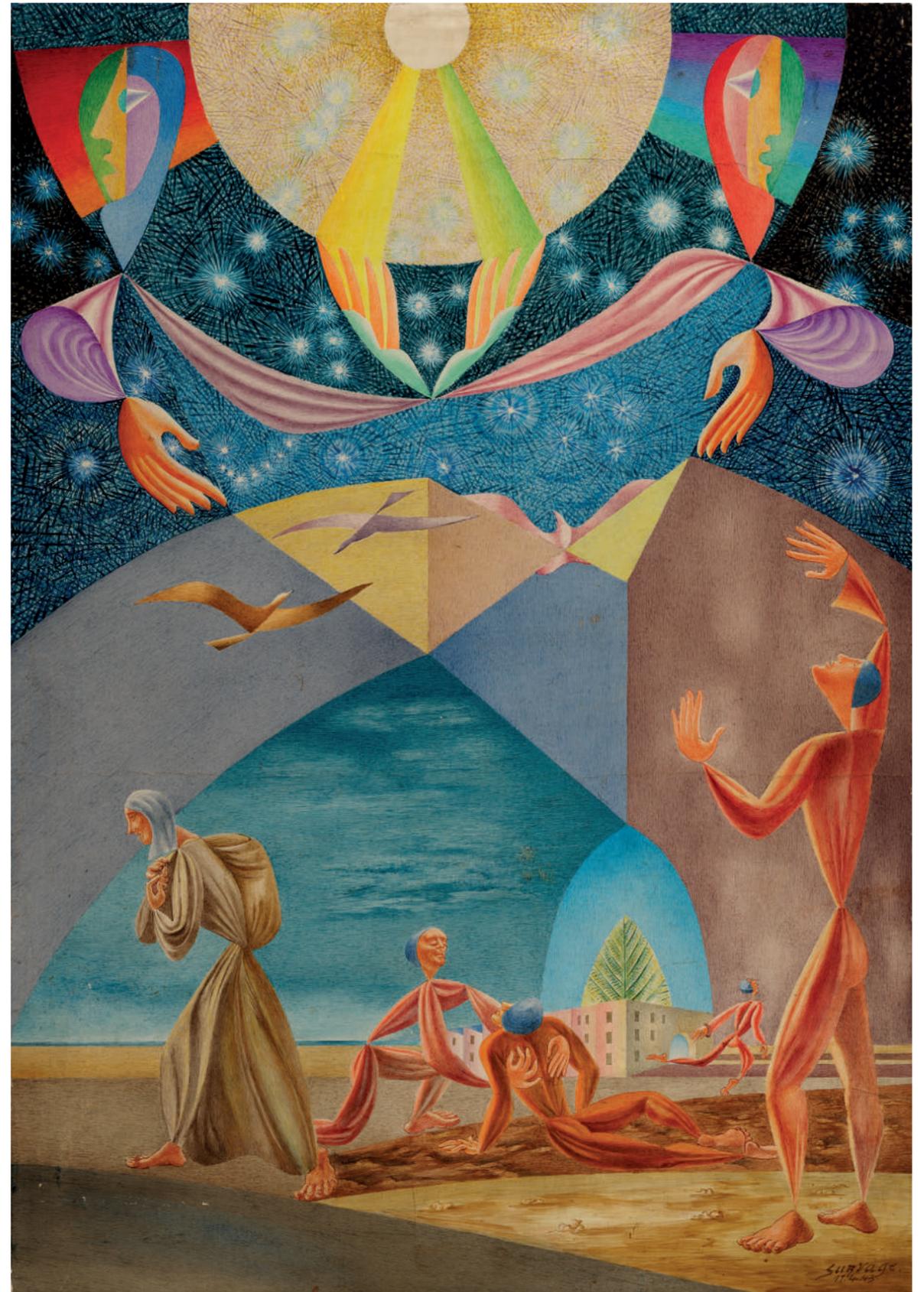
*signed and dated 'Survage. 11.4.43. (lower right)
casein on panel laid down on panel
40¼ x 28½ in.
Painted on 11 April 1943*

€30,000-50,000
US\$31,000-51,000
£26,000-43,000

PROVENANCE
Acquis en février 1993.

EXPOSITION
Paris, Musée des arts modernes, *Art et Résistance*,
*Exposition organisée par les Amis des Francs-
tireurs et partisans français au Profit de leurs
Œuvres*, février-mars 1946, no. 303 (illustré).
Cologne, Kölnischer Kunstverein, *Léopold
Survage, Gemälde, Aquarelle, 1903-1957*, juin-juillet
1960, no. 41.

Anne-Marie Divieto a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.



CÉSAR (1921-1998)

Nu de la belle de mai

signé et numéroté 'César 5/8' (sur la terrasse) et avec la marque du fondeur 'Bocquel Fondateur' (sur la terrasse, à l'arrière)
bronze à patine dorée
41.5 x 10 x 14.5 cm.
Conçu en 1957; cette épreuve fondue en 1980 dans une édition de 8 exemplaires plus 2 épreuves d'artiste plus 2 épreuves Hors Commerce

signed and numbered 'César 5/8' (top of the base); and with the foundry mark 'Bocquel Fondateur' (top of the base, backside)
bronze with gold patina
16 3/8 x 3 7/8 x 5 3/4 in.
Conceived in 1957; this bronze cast in 1980 in an edition of 8 plus 2 artist's proofs and 2 Hors Commerce proofs

€10,000-15,000
US\$11,000-15,000
£8,600-13,000

PROVENANCE

Vente, M^{me} Hoebanx & Couturier, Paris, 3 juin 1991, lot 103.
Acquis au cours de cette vente.

BIBLIOGRAPHIE

Divers aspects de l'expression plastique de Picasso à nos jours, cat. exp., Cloître Saint Louis, Aix-en-Provence, 1980.
César sculptures anciennes, cat. exp., Galerie Beaubourg, Paris, 1980.
César Sculptures 1950-1980, cat. exp., Grand Palais, Galerie Beaubourg, Paris, 1980.
César Rétrospective, cat. exp., Brest, 1981.
César d'un bloc, cat. exp., Cabriès-en-Provence, Hôtel de Ville, Brest, Roubaix, 1981 (une autre épreuve illustrée p. 8).
César, cat. exp., Fondation Veranneman, Kruishoutem, 1981.
César, cat. exp., Musée d'Art Moderne parc Boverie, Liège, 1982, no.11.
César, cat. exp., Pavillon des Arts, Paris, 1983.
César Bronzes, cat. exp., Galerie du Messenger, Paris, 1984, no. 8.
César, cat. exp., Château de Brécéy, Brécéy, 1985.
César 1955-1985, cat. exp., Musée d'Art Contemporain, Dunkerque, 1985-1986 (une autre épreuve illustrée en couleurs).
César, cat. exp., Office Départemental de la Culture des Bouches-de-Rhône, Aix-en-Provence, 1987.

César 30 dernières années de son œuvre, cat. exp., Centre Culturel de l'Yonne, Avallon, 1987 (une autre épreuve illustrée).
César, cat. exp., Gana Art Gallery, Séoul, 1988 (une autre épreuve illustrée).
P. Restany, *César*, Paris, 1988, p. 385 (une autre épreuve illustrée en couleurs p. 29).
Année 60 : l'Objet-Sculpture, cat. exp., JMG Galerie, Paris, 1990 (une autre épreuve illustrée, p.29).
Rétrospectives César, cat. exp., Musée de la Vieille Charité, Marseille, 1993.
D. Durand Ruel, *César, Catalogue raisonné, 1947-1964, Vol. I*, Paris, 1994, p. 160, no. 178 (le fer illustré p. 161).

Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no. 262.





λ138

**MOSES LEVY
(1885-1968)**

Baigneuse au repos

signé et daté 'MOSES LEVY 1954' (en bas à gauche)
huile sur toile montée sur panneau
54 x 65,2 cm.
Peint en 1954

*signed and dated 'MOSES LEVY 1954' (lower left)
oil on canvas mounted on panel
21 1/8 x 25 3/8 in.
Painted in 1954*

€2,000-3,000
US\$2,100-3,100
£1,800-2,600

PROVENANCE
Acquis en avril 1983.

λ139

**GEN PAUL
(1895-1975)**

Bouquet d'anémones

signé 'Gen Paul' (en bas à gauche); signé 'GEN PAUL' (au revers)
huile sur isorel
55 x 33 cm.
Peint vers 1945

*signed 'Gen Paul' (lower left); signed 'GEN PAUL' (on the reverse)
oil on masonite
21 1/8 x 13 1/8 in.
Painted circa 1945*

€5,000-7,000
US\$5,200-7,200
£4,300-6,000

PROVENANCE
Acquis avant 2006.

Patrick Offenstadt a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



λ140

**LÉOPOLD SURVAGE
(1878-1968)**

Femme au balcon

signé et daté 'Survage. 57.' (en bas à droite)
huile sur toile
55 x 45,7 cm.
Peint en 1957

*signed and dated 'Survage. 57.' (lower right)
oil on canvas
21 1/8 x 18 in.
Painted in 1957*

€10,000-15,000
US\$11,000-15,000
£8,600-13,000

PROVENANCE
Acquis en juin 1975.

Anne-Marie Divieto a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



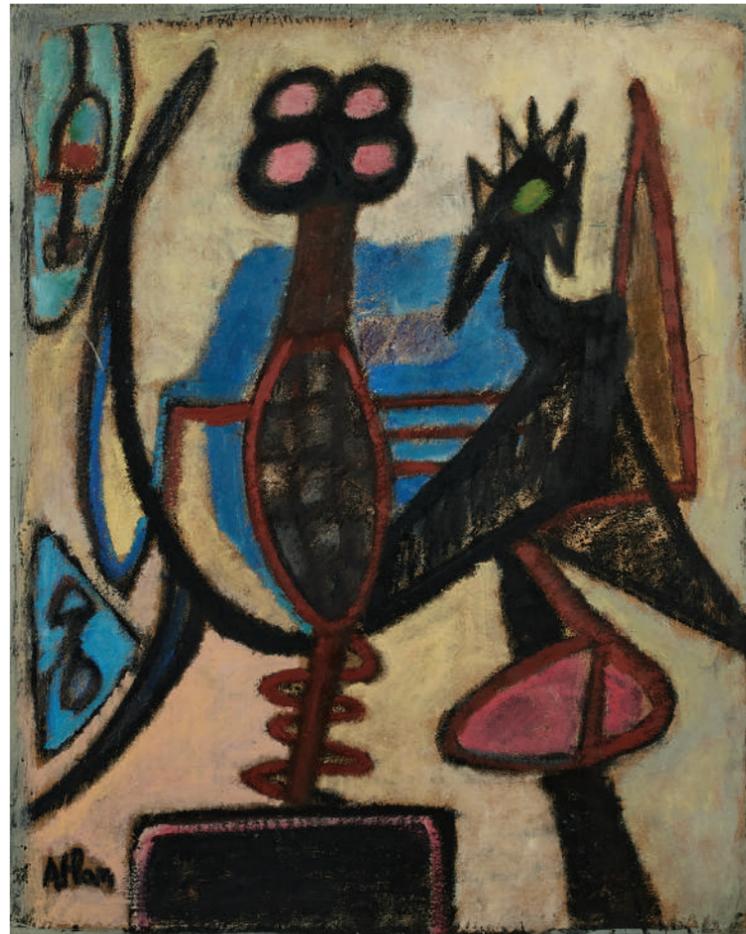
1960

1980

λ141

**JEAN-MICHEL
ATLAN
(1913-1960)**

Sans titre



signé 'Atlan' (en bas à gauche); signé et inscrit
'Atlan 16 rue de la gde chaumière' (au revers)
huile sur isorel
81 x 65 cm.
Peint en 1954

*signed 'Atlan' (lower left); signed and inscribed
'Atlan 16 rue de la gde chaumière' (on the reverse)
oil on masonite
32¼ x 25½ in.
Painted in 1954*

€30,000-50,000
US\$31,000-51,000
£26,000-43,000

PROVENANCE
Collection Samy Tarica, Paris.
Collection particulière.
Vente anonyme, M^e Renaud, Paris,
12 décembre 2003.
Acquis au cours de cette vente.

EXPOSITION
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Atlan*,
janvier-mars 1963, no. 22.
Sao Paulo, *Biennale VII, Hommage à Atlan*,
septembre-décembre 1963, no. 5.
Tel-Aviv, Museum of Art, *Atlan*, novembre-
décembre 1964, no. 17.
Nantes, Musée des Beaux-Arts, *Jean-Michel Atlan*,
avril-mai 1986.

BIBLIOGRAPHIE
B. Dorival, *Atlan, Essai biographique artistique*,
Paris, 1962, pl. 26 (illustré).
A. Biro, *Atlan, Premières périodes, 1940-1954*,
Paris, 1989 (illustré en couleurs, p. 174).
J. Polieri, *Atlan, Catalogue Raisonné de l'œuvre
complet*, Paris, 1996, no. 208 (illustré en couleurs,
p. 223; erronément décrit comme 'huile sur toile')

■ λ142

**CÉSAR
(1921-1998)**

La Rambaud

signé 'César' (sur la terrasse); numéroté et avec la
marque du fondeur 'bocquel 1/8' (sur la terrasse,
à l'arrière)
bronze à patine brune
93 x 87 x 65 cm.
Conçu en 1987; cette épreuve fondue dans une
édition de 8 exemplaires plus 2 épreuves d'artiste
plus 2 épreuves Hors Commerce

*signed 'César' (top of the base); numbered and with
the foundry mark 'bocquel 1/8' (top of the base's
backside)
bronze with brown patina
36½ x 34¼ x 25½ in.
Conceived in 1987; this bronze cast in an edition of 8
plus 2 artist's proofs and 2 Hors Commerce proofs*

€40,000-60,000
US\$41,000-61,000
£35,000-51,000

PROVENANCE
Collection particulière, France.
Acquis auprès de celle-ci en 1997.

BIBLIOGRAPHIE
P. Restany, *César*, Paris, 1988, pp. 317-389 (une
autre épreuve illustrée en couleurs).
J.-C. Hachet, *César ou les métamorphoses d'un
grand art*, Paris, 1989, no. 157 (une autre épreuve
illustrée, p. 77).
César, cat. exp., Centre de la Vieille Charité,
Marseille, *César*, 1993 (une autre épreuve illustrée
en couleurs, p. 160).
César, L'œuvre de bronze, cat. exp., La Malmaison,
Cannes, 2002 (une autre épreuve illustrée en
couleurs, p. 83).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le no. 3305.



**HANS HARTUNG
(1904-1989)**

T1975-E44

signé et daté 'Hartung 75' (en bas à droite);
signé, daté et inscrit 'A Alkis et Claudine très
amicalement Hans Hartung 4-12-78' (sur le
châssis)
acrylique sur isorel
81 x 60 cm.
Peint en 1975

*signed and dated 'Hartung 75' (lower right);
signed, dated and inscribed 'A Alkis et Claudine
très amicalement Hans Hartung 4-12-78' (on the
stretcher)
acrylic on masonite
31 $\frac{1}{8}$ x 23 $\frac{3}{8}$ in.
Painted in 1975*

€30,000-50,000
US\$31,000-51,000
£26,000-43,000

PROVENANCE

Alkis et Claudine Voliotis, France (don de l'artiste
en 1978).
Collection particulière, France.
Acquis en 2001.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives
de la fondation Hartung Bergman sous le
No. T1975-E44 et sera incluse au catalogue
raisonné de l'œuvre de Hans Hartung
actuellement en préparation.





λ144

**CHARLES LAPICQUE
(1898-1988)**

Bretagne Sud

signé 'Lapicque' (en bas au centre); signé, daté et inscrit 'Lapicque "Bretagne Sud" 1975' (au revers)
huile sur toile
54 x 73 cm.
Peint en 1975

signed 'Lapicque' (lower center); signed, dated and inscribed 'Lapicque "Bretagne Sud" 1975' (on the reverse)
oil on canvas
21¼ x 28¾ in.
Painted in 1975

€6,000-8,000
US\$6,200-8,200
£5,200-6,800

PROVENANCE
Acquis en février 1986.



λ145

**GEORGES MATHIEU
(1921-2012)**

Nuit bannie

signé 'Mathieu' (en bas à droite)
acrylique et aquarelle sur papier
57 x 76.5 cm.
Peint vers 1987

signed 'Mathieu' (lower right)
acrylic and watercolour on paper
22½ x 30½ in.
Painted circa 1987

€7,000-10,000
US\$7,200-10,000
£6,000-8,500

PROVENANCE
Vente, M^e Ionesco, Neuilly sur Seine, 22 novembre 1988, lot 269.
Vente, M^e Rey-Faure, Rambouillet, 1^{er} octobre 1989, lot 16.
Vente, M^e Loudmer, Paris, 18 février 1990, lot 48.
Vente, M^e Aguttes, Paris, 7 octobre 2002, lot 264.
Acquis au cours de cette vente.

Cette œuvre est référencée dans les Archives Jean-Marie Cusinberche sur Georges Mathieu.



λ146

**GEORGES MATHIEU
(1921-2012)**

Stratagème d'amour

signé et daté 'Mathieu 85' (en bas à gauche); inscrit "STRATAGÈME D'AMOUR" (sur le châssis)
huile sur toile
60.4 x 73 cm.
Peint en 1985

signed and dated 'Mathieu 85' (lower left); inscribed "STRATAGÈME D'AMOUR" (on the stretcher)
oil on canvas
23¾ x 28¾ in.
Painted in 1985

€20,000-30,000
US\$21,000-31,000
£18,000-26,000

PROVENANCE
Galleria Narciso, Turin.
Ireno Francesconi, Italie.
Vente anonyme, Finarte, Milan, 23 octobre 1990, lot 44.
Collection privée, France.

EXPOSITION
Turin, Galleria Narciso, *Georges Mathieu*, janvier-février 1988, no. 14.
Forte dei Marmi, Art Valley, *Mathieu*, décembre 1989-janvier 1990, no. 6 (illustré).

BIBLIOGRAPHIE
G. Mathieu, *Mathieu 50 ans de création*, Paris, 2003, p. 539.

Cette œuvre est référencée dans les Archives Jean-Marie Cusinberche sur Georges Mathieu.



λ147

**JEAN PAUL
RIOPELLE
(1923-2002)**

Le roi de Thulé

signé et daté 'Riopelle 73' (en bas à droite)
acrylique, pastel et fusain sur papier
60 x 49.5 cm.
Exécuté en 1973

*signed and dated 'Riopelle 73' (lower right)
acrylic, pastel and charcoal on paper
23 3/8 x 19 1/2 in.
Executed in 1973*

€6,000-8,000
US\$6,200-8,200
£5,200-6,800

PROVENANCE
Galerie Maeght, Paris.
Acquis auprès de celle-ci en 1975.

BIBLIOGRAPHIE
Y. Riopelle et T. Riopelle, *Jean Paul Riopelle,
catalogue raisonné, Tome 5, 1972-1979*, Montréal,
2019, no. 1973.014P.1973 (illustré, p. 330).

■ λ148

**CÉSAR
(1921-1998)**

La Grosse

signé 'César' (sur la terrasse); numéroté et avec le
cachet du fondeur 'bocquel 2/8' (sur la terrasse, à
l'arrière)
bronze à patine brune
132 x 98 x 55 cm.
Conçu en 1987; cette épreuve fondue dans une
édition de 8 exemplaires

*signed 'César' (top of the base); numbered and with
the foundry mark 'bocquel 2/9' (top of the base's
backside)
bronze with brown patina
52 x 38 5/8 x 21 1/8 in.
Conceived in 1987; this bronze cast in an edition of 8*

€70,000-100,000
US\$72,000-100,000
£60,000-85,000

PROVENANCE
Galerie Patrice Trigano, Paris.
Acquis auprès de celle-ci en 1991.

BIBLIOGRAPHIE
P. Restany, *César*, 1988, Paris, p. 389 (une autre
épreuve illustrée en couleurs p. 321).

Cette œuvre est référencée dans les archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le no. 3304.





λ149

**JEAN PAUL
RIOPELLE
(1923-2002)**

Conversations

signé 'Riopelle' (en bas à droite); titré
"conversations" (sur le châssis)
encre, gouache, collage et assemblage de
lithographie sur papier marrouflé sur toile
100 x 100 cm.
Exécuté en 1967

signed 'Riopelle' (lower right); titled "conversations"
(on the stretcher)
ink, collage and assembly of lithography on paper
laid down on canvas
39% x 39% in.
Executed in 1967

€15,000-20,000
US\$16,000-20,000
£13,000-17,000

PROVENANCE
Galerie Maeght, Paris.
Collection particulière, France.
Acquis auprès de celle-ci.

EXPOSITION
Paris, Galerie Maeght, *Riopelle, assemblages*,
avril 1968, no. 171, no. 16.

BIBLIOGRAPHIE
P. Schneider, *Riopelle, signes mêlés*, Paris, 1972
no. 139 (illustré p. 149).
Y. Riopelle, *Jean Paul Riopelle, Catalogue Raisonné
1966-1971, Tome IV*, Montréal, 2014,
No. 1967.014P.1967 (illustré p. 259).





150

λ150

ANTONIUCCI VOLT (1915-1989)

Gilberte ou Intimité

signé et numéroté 'VOLT 5/6' (sur la jambe gauche) et avec la marque du fondeur 'SUSSE FONDR PARIS' (en dessous)
bronze à patine noire
9 x 10,5 x 12 cm.
Conçu avant 1964; cette épreuve fondue en 1964

signed and numbered 'VOLT 5/6' (on the left leg) and with the foundry mark 'SUSSE FONDR PARIS' (underneath)
bronze with black patina
3 1/8 x 4 1/4 x 4 3/4 in.
Conceived by 1964; this bronze cast in 1964

€2,000-3,000
US\$2,100-3,100
£1,800-2,600

PROVENANCE
Acquis avant 2006.

Pierre et Nicolas Antonucci ont confirmé l'authenticité de cette œuvre.



151

■ λ151

CÉSAR (1921-1998)

Césarine

signé 'césar' (sur la terrasse, à l'avant); numéroté et avec la marque du fondeur '2/8 bocquel' (sur la terrasse, à l'arrière)
bronze à patine brune
50 x 34 x 25 cm.
Conçu en 1987; cette épreuve fondue dans une édition de 8 exemplaires plus 2 épreuves d'artiste plus 2 épreuves Hors Commerce

signed 'césar' (top of the base's front); numbered and with the foundry mark '2/8 bocquel' (top of the base's backside)
bronze with brown patina
19 3/8 x 13 3/8 x 9 7/8 in.
Conceived in 1987; this bronze cast in an edition of 8 plus 2 artist's proofs plus 2 Hors Commerce proofs

€10,000-15,000
US\$11,000-15,000
£8,600-13,000

PROVENANCE
Vente, M^{es} Hoebanx & Couturier, Paris, 3 juin 1991, lot 100.
Acquis au cours de cette vente.

BIBLIOGRAPHIE
J-C. Hachet, *César ou les métamorphoses d'un grand art*, Paris, 1989, no. 159 (une autre épreuve illustrée p. 78).
'César', in *Connaissance des Arts*, No. H.S. n°42, 1993 (une autre épreuve illustrée en couleurs, p. 57-58).

Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no. 3773.

■ λ152

ARMAN (1928-2005)

Successivement



signé 'arman' (en bas); numéroté et avec la marque du fondeur 'bocquel 4/8' (sur un côté)
bronze à patine brune et verte
135 x 80 x 35 cm.
Conçu en 1983; cette épreuve fondue dans une édition de 8 exemplaires plus 2 épreuves d'artiste plus 2 épreuves Hors Commerce

signed 'arman' (at the bottom); numbered and with the foundry mark 'bocquel 4/8' (on a side)
bronze with brown and green patina
53 1/8 x 31 1/2 x 13 3/4 in.
Conceived in 1983; this bronze cast in an edition of 8 plus 2 artist's proofs plus 2 Hors Commerce proofs

€15,000-20,000
US\$16,000-20,000
£13,000-17,000

PROVENANCE
Galerie Alexis Mostini, Paris.
Acquis auprès de celle-ci en 1991.

Cette œuvre est enregistrée dans la Arman Studio Archives, New York, sous le numéro APA# 8202.83.024.

CÉSAR
(1921-1998)

La Poule à limes

signé 'César' (sur la base); numéroté et avec le cachet du fondeur 'bocquel fondeur 4/8' (à l'arrière de la base)
bronze à patine brune
105 x 115 x 60 cm.
Conçu en 1981-82; cette épreuve fondue dans une édition de 8 exemplaires plus 2 épreuves d'artiste

signed 'César' (on the base); numbered and with the foundry mark 'bocquel fondeur 4/8' (on the back of the base)
bronze with brown patina
41% x 45% x 23% in.
Conceived in 1981-82; this bronze cast in an edition of 8 plus 2 artist's proofs

€50,000-70,000
US\$52,000-72,000
£43,000-60,000

PROVENANCE
Galerie Mostini, Paris.
Acquis après de celle-ci en 1985.

BIBLIOGRAPHIE
P. Restany, *César*, Paris 1988, p. 389 (une autre épreuve illustrée en couleurs, p. 288).

Cette œuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no. 2895.



CÉSAR (1921-1998)

*Le Centaure, Hommage
à Picasso*

signé 'César' (sur la terrasse); numéroté et avec la
marque du fondeur 'bocquel 6/8' (à l'arrière sur la
terrasse)
bronze à patine brune
103 x 110 x 48.5 cm.
Conçu en 1983-87; cette épreuve fondue dans une
édition de 8 exemplaires

*signed 'César' (on the top of the base); numbered
and with the foundry mark 'bocquel 6/8' (on the
base's backside)
bronze with brown patina
40½ x 43¼ x 19½ in.
Conceived in 1983-87; this bronze cast in an edition
of 8*

€50,000-70,000
US\$52,000-72,000
£43,000-60,000

PROVENANCE

Vente, M^{me} Lenormand & Dayen, Paris,
9 juin 1993, lot 249.
Acquis au cours de cette vente.

BIBLIOGRAPHIE

P. Restany, *César*, 1988 (une autre épreuve illustrée
en couleurs, pp. 297-298-299).
J-C. Hachet, *César ou les métamorphoses d'un
grand art*, Paris, 1989, no. 165 (une autre épreuve
illustrée en couleurs, p. 80).
César, les Bronzes, cat. ex., Musée Paul Valéry,
Sète, 1991 (une autre épreuve illustrée).
'César', in *Connaissance des Arts*, No. H.S.,
Marseille, juillet 1993 (une autre épreuve illustrée
en couleurs, p. 35).
Galerie Enrico Navarra, *César*, Paris, 1996 (une
autre épreuve illustrée en couleurs, p. 68).

Cette œuvre est référencée dans les archives de
Madame Denyse Durand-Ruel sous le no. 3243.



COLLECTIONS



Art et Design
PART II
ÉCLECTISMES

DROUOT SALLE 10

Les 6 & 7 octobre 2022 à 14h

EXPOSITION :
4 & 5 octobre

AUCTION ART - RÉMY LE FUR ET ASSOCIÉS
Commissaire-priseur
9, rue de Duras
75008 Paris

CONTACT ÉTUDE
Grégoire Veyres
g.veyres@auctionartparis.com
+33 (0)1 40 06 06 08



COLLECTIONS

Paris, 28 octobre 2022

EXPOSITION
26-28 octobre 2022
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT
Lionel Gosset
lgosset@christies.com
+33 (0)140 76 85 98

CHRISTIE'S



JOAN MITCHELL (1925-1992)
SANS TITRE
huile sur toile
280 × 200 cm.
Peint en 1992
4 000 000-6 000 000 €

AVANT-GARDES
Paris, 20 octobre 2022

EXPOSITION
13-20 octobre 2022
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT
Paul Nyzam
pnyzam@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 15

CHRISTIE'S



WASSILY KANDINSKY ET FRANZ MARC
DER BLAUE REITER
Munich, R. Piper & Co., 1912
Exemplaire de luxe, avec deux bois originaux signés.
30 000 - 50 000 €

PAUL DESTRIKATS
BIBLIOTHÈQUE DES AVANTS-GARDES

5EME PARTIE
Paris, 3 novembre 2022

EXPOSITION
26-29 octobre 2022
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT
Adrien Legendre
alegendre@christies.com
+33 1 40 76 83 74

Vente en association avec :
Librairie Jean-Baptiste de Proyart
jean-baptiste@deproyart.com
+33 1 47 23 41 18
&
Claude Oterelo Expert
claudeoterelo@aol.com
+33 6 84 36 35 39

CHRISTIE'S

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

TABLEAUX, MEUBLES ET OBJETS

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez

Hizkia France et seront disponibles à partir du :

vendredi 14 octobre 2022

Hizkia France est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

Specified lots marked with a filled red square ■ will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

PICTURES, FURNITURE AND OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be sent to

Hizkia France and will be available on:

Friday 14 October 2022

Hizkia France is open Monday to Friday, 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 5.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at

ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12

to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards

(Visa, Mastercard, American Express).

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT

ART & DESIGN UN CERTAIN REGARD SUR LE XX^e SIÈCLE

4 OCTOBRE 2022 - 14h30

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODES VENTE : 21081 - CAMELEON

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCRÉMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27,43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers € 700.000 ; 20 % H.T. (soit 21,10 % T.T.C. pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 700.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975 % T.T.C. pour les livres et 17,4 % T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Email : bidsparis@christies.com

21081

Numéro de Client (le cas échéant) Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse Code postal

Téléphone en journée Téléphone en soirée

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

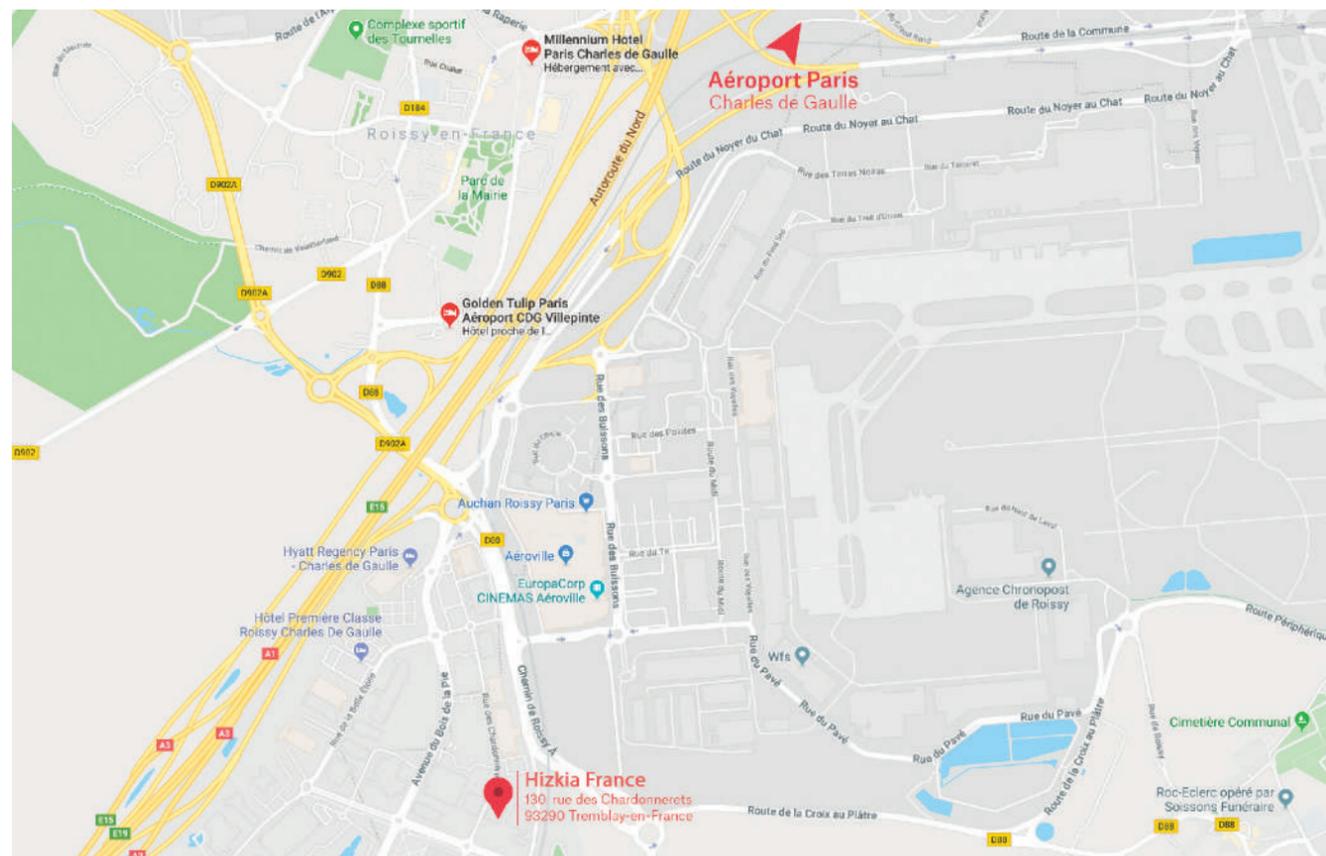
Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)
------------------------------	---	------------------------------	---

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veuillez indiquer votre numéro :



**SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS,
CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S**

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARABIE SAOUDITE
+44 (0)7904 250666
Zaid Belbagi (Consultant)

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner-d'Oultremont

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

**CANADA
TORONTO**
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+57 1 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**DANEMARK
COPENHAGUE**
+45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
María García Yelo

ÉTATS UNIS

CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

PALM BEACH
+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

**FRANCE ET
DÉLÉGÉS RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE
LA LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Greggory

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE - ALPES
CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

**NORD OUEST
ET PAYS DE GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONESIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

FLORENCE
+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR
+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

**RÉPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
Daria Parfenenko

SINGAPOUR
+65 6735 1766
Jane Ngiam

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dylén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

**CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES**

NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

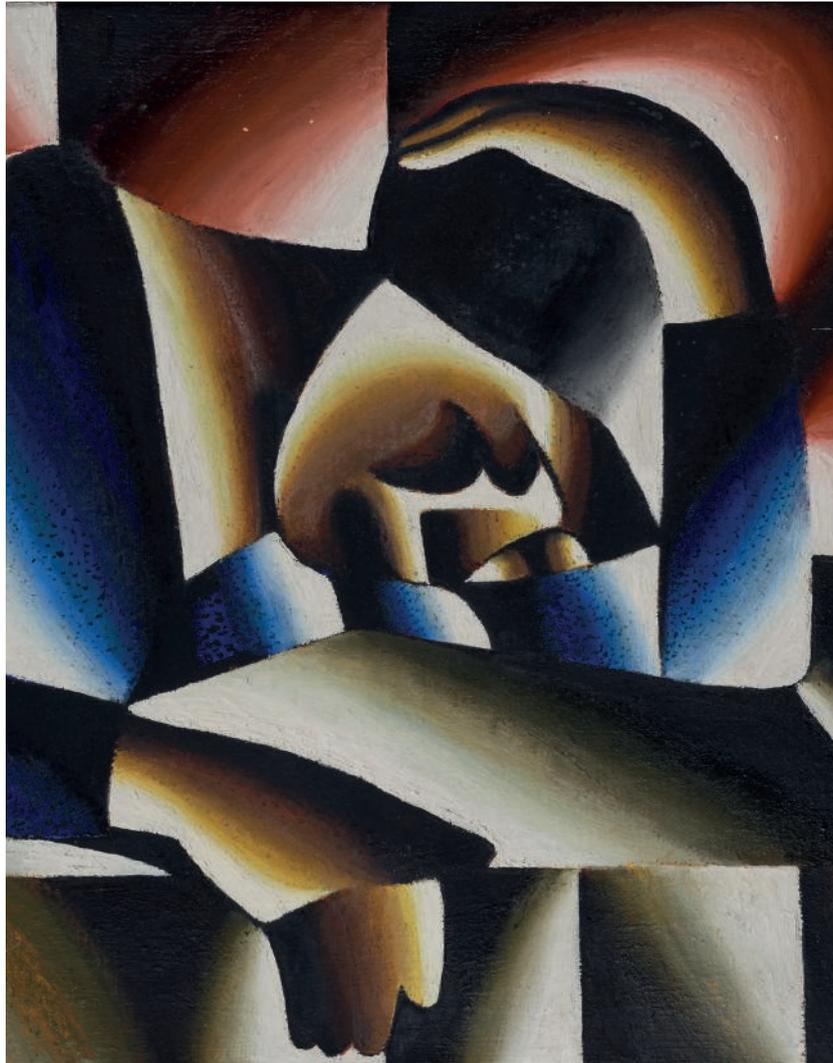
LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email – info@christies.com
La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

CHRISTIE'S
EDUCATION

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS